

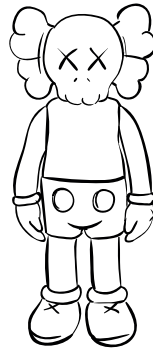
**WE'RE  
HERE  
FOR  
THE  
LIGHT**

**grupolite®**

# Índice

**01 / 10**

La Luz

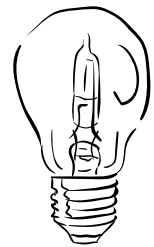


**02 / 10**

¿Qué es Grupolite?

**03 / 10**

Testimonios



**04 / 10**

A través de los años

**05 / 10**

Proyectos

Arboleda  
Biblioteca ITESM "La Biblio"  
Carreta  
Estadio BBVA  
Hospital Zambrano Hellion  
Punto Valle  
The Home Depot

**06 / 10**

Lámparas Icónicas

**07 / 10**

Maestros de la Iluminación

**08 / 10**

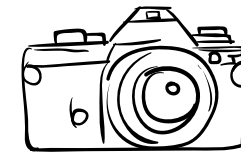
They're Here for the Light

**09 / 10**

El ABC de la Iluminación

**10 / 10**

Créditos y Agradecimientos







# La luz

“En el principio creó Dios los cielos y la tierra.

Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas.

Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz. Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas”.

Génesis 1 1-4





El significado de la palabra iluminación puede ser elemental, sin embargo Grupolite tiene 25 años de comprobar que es un verbo que va más allá de la acción y efecto de iluminar. Viene del latín *illuminatio* y también se refiere al conjunto de luces que hay en un determinado lugar para iluminarlo o adornarlo.

Un maestro del diseño de iluminación arquitectónica llamado Richard Kelly, alguna vez dijo: "La verdad de lo que vemos reside en la estructura de la luz", y al momento no hay contradicción alguna. Nacido en 1910 en Estados Unidos, estudió arquitectura en la Universidad de Yale y además iluminó a grandes arquitectos de la época, literal y figuradamente, como Philip Johnson, Mies van der Rohe, Eero Saarinen y Louis Kahn, por mencionar algunos. Sus proyectos más trascendentes son Glass House, Seagram Building y el Kimbell Art Museum, en los que desarrolló una estrategia aparentemente simple, pero increíblemente exitosa.

Pionero, revolucionario para la época y quizá la figura más influyente del tema, sobre todo en la década de los años cincuenta, se dedicó a familiarizarnos con términos como Focal Glow, Ambient Luminescence y Play of Brilliants, que básicamente son analogías que tienen la finalidad de describir los efectos del diseño de iluminación y de sentar las bases teóricas y prácticas de la profesión, mismas que nos acompañan hasta la actualidad.

Focal Glow consiste en centrar la atención en elementos importantes, y así lo expone Richard: "Es el spot de luz que sigue a los actores en el teatro. Es el charco de luz en tu silla de lectura favorita. Es el rayo de sol que calienta el valle. Es la luz de la vela en el rostro y una linterna en una escalera... Focal Glow llama la atención, reúne diversas partes, vende productos, separa lo importante de lo insignificante y ayuda a las personas a ver".

Ambient Luminescence es la iluminación de fondo que ayuda a percibir el entorno en general. En sus palabras, es la luz continua de una mañana cubierta de nieve en el campo. Es la luz antiniebla de un barco pequeño en el mar, es la neblina del amanecer a lo largo de un río. Está en cualquier galería de arte. La luz ambiental produce una iluminación sin sombras y minimiza la forma y el volumen.

Por último, Play of Brilliants es la luz como medio de información y puede ser dinámica o colorida. Lo relacionaba con el Times Square de noche, con un salón de baile del siglo XVIII con candelabros de cristal e infinidad de velas, la luz del sol reflejada en una fuente, con una caja de diamantes... Este efecto enciende los nervios ópticos, estimula el cuerpo y espíritu, y despierta la curiosidad.

La labor de Grupolite como diseñadores de iluminación está particularmente

enfocada en integrar luz artificial a espacios arquitectónicos, urbanos y de paisaje, y se ha desarrollado a partir de conocimientos técnicos provenientes de la ingeniería en iluminación, una visión estética con raíces en las bases de las teorías antes mencionadas de Richard Kelly y en otras ramas del diseño. Es una labor titánica, pues el iluminador también es responsable de crear atmósferas, emociones y estados de ánimo de acuerdo al espacio a intervenir.

Arte, ciencia o factor estético, es un hecho que desde el inicio de la era de la iluminación eléctrica de Edison en 1878, el poder de la luz nos lleva a perspectivas inimaginables y marca épocas, estilos y recuerdos. No obstante, determina la percepción del cosmo que nos rodea y nos permite apreciar diversas cualidades del entorno en la arquitectura, así como de la vida misma.



**WE'RE  
HERE  
FOR  
THE  
LIGHT**

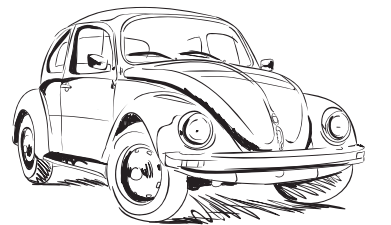
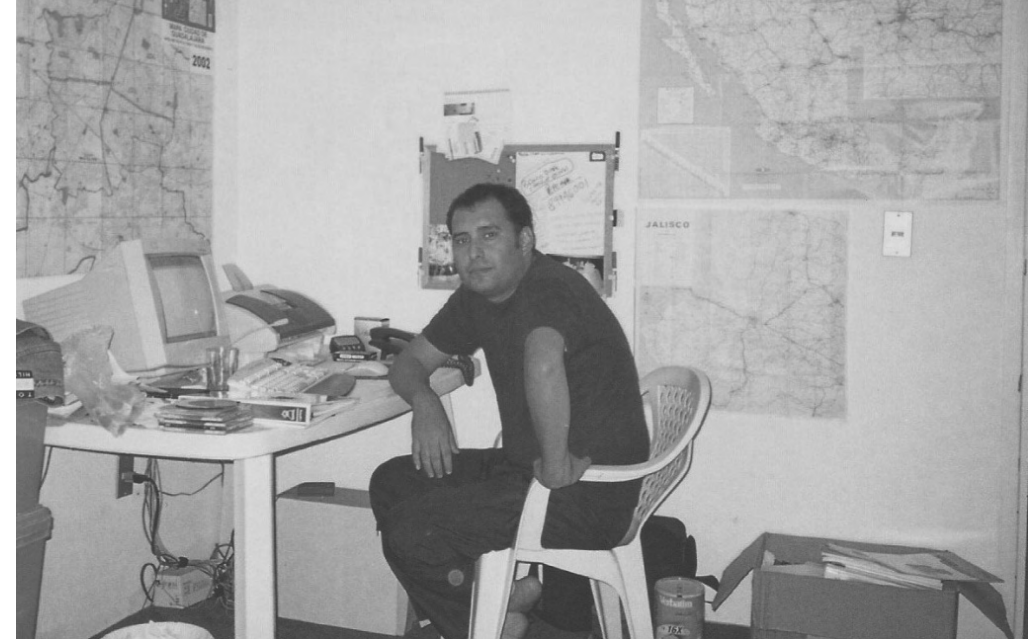
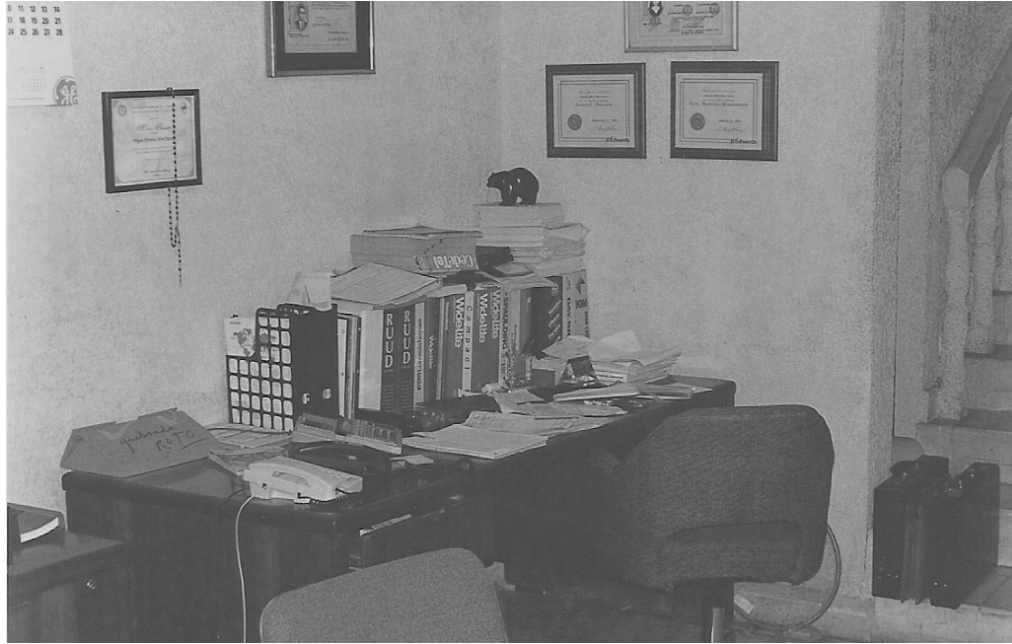
## ¿Qué es Grupolite?

La fecha marcaba 01 de diciembre de 1994, día oficial en que Grupolite dio señal de vida por primera vez. Después de una serie de eventos inesperados, preparación, aventuras, aprendizaje y una gran pasión por el concepto de la luz, nació esta empresa familiar dedicada al diseño, suministro e instalación de sistemas de iluminación.

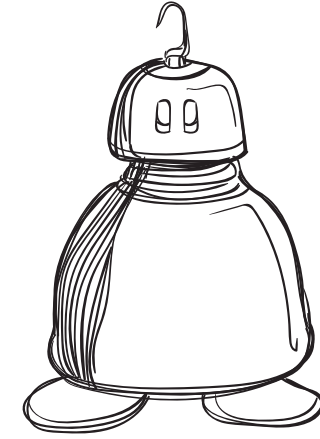
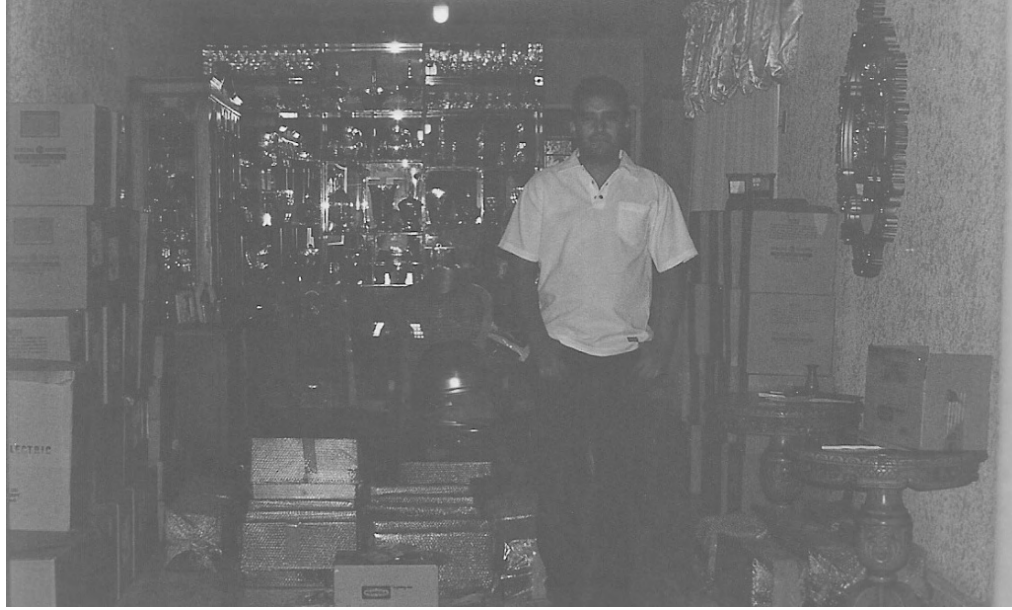
Establecida por José Antonio Mora Garay en Monterrey, Nuevo León, en un contexto temporal interesante para la iluminación y el mundo en general, la compañía en un principio se llamaba Lite Mart, enfocada

solamente en la venta de lámparas. Después de entender que se trataba de un negocio competido y necesitaban un factor diferenciador, la marca evolucionó a Grupolite, donde venderían luz en todas sus expresiones. De esta manera, y con la activa participación y el apoyo de sus hijos, crearon una ventaja competitiva al desarrollar sistemas de iluminación. Iniciaron con ingenierías y propuestas de diferentes efectos, para posteriormente brindar una propuesta comercial con soluciones lumínicas totales. Esto significaría la punta de lanza del crecimiento; el primer día del resto de sus vidas.

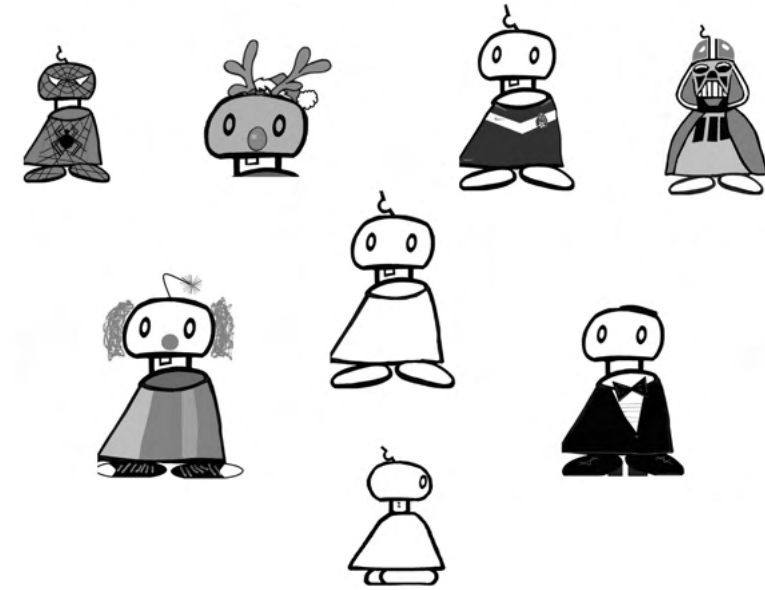


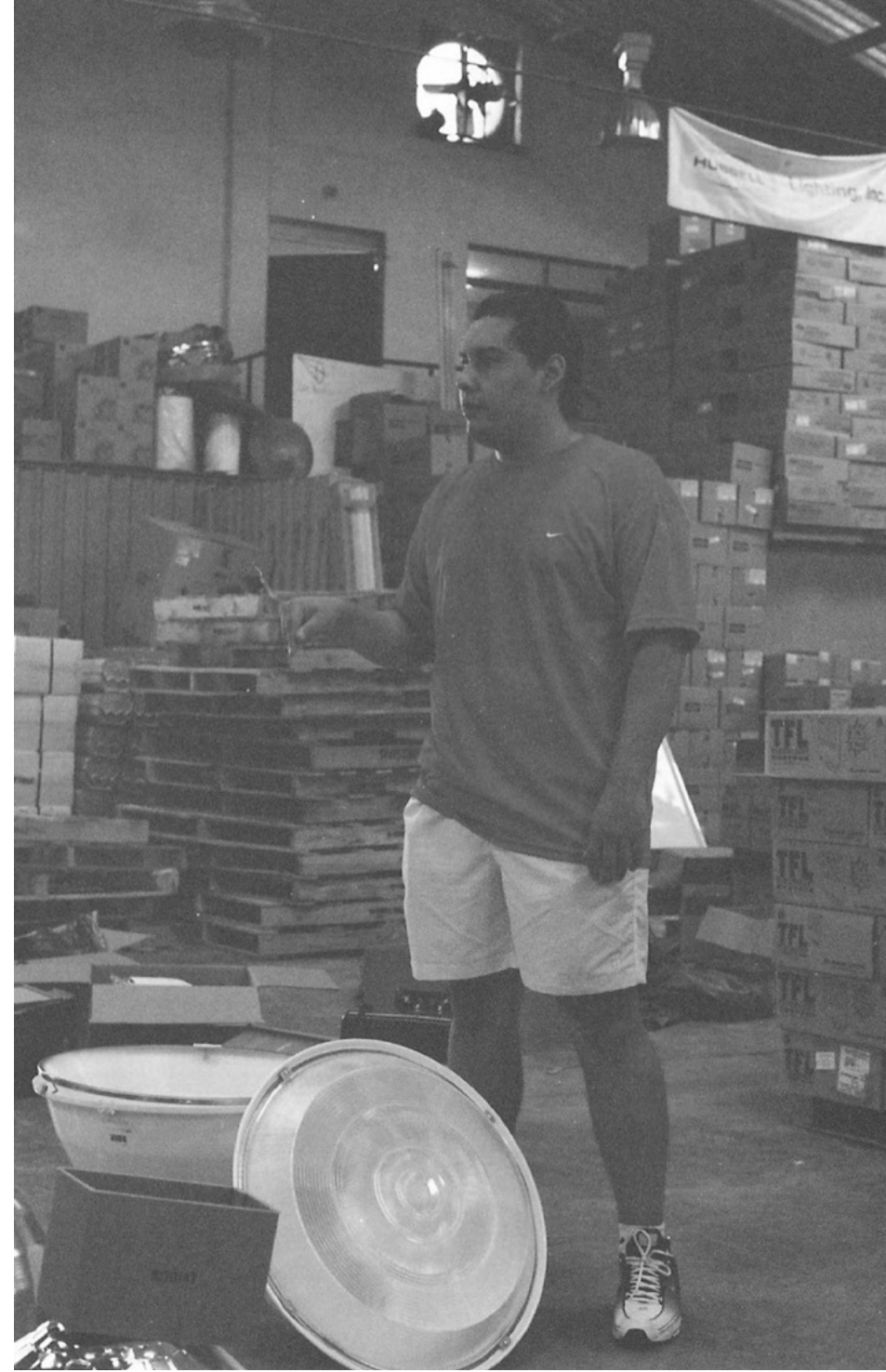
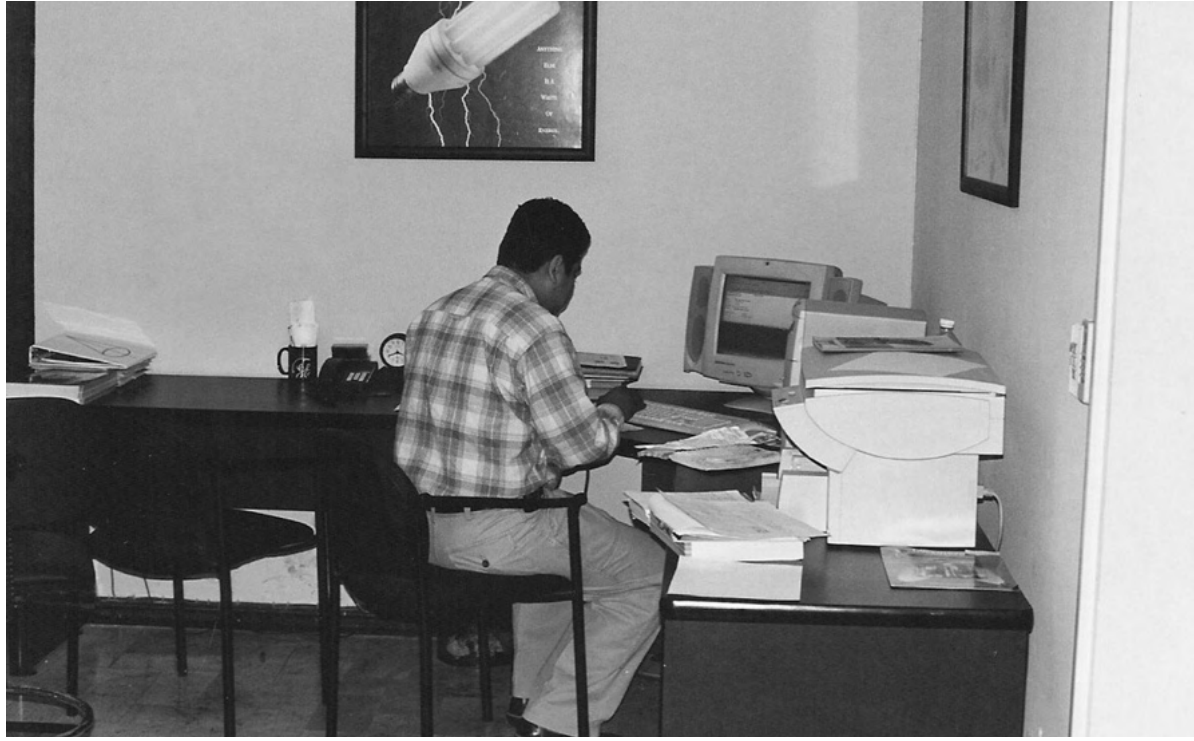






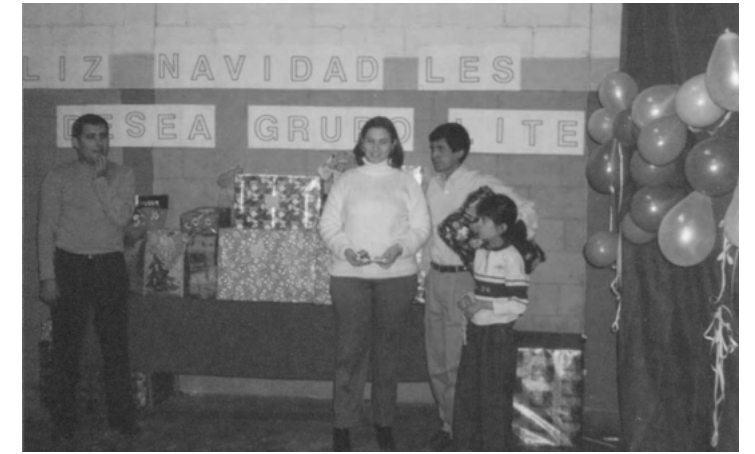
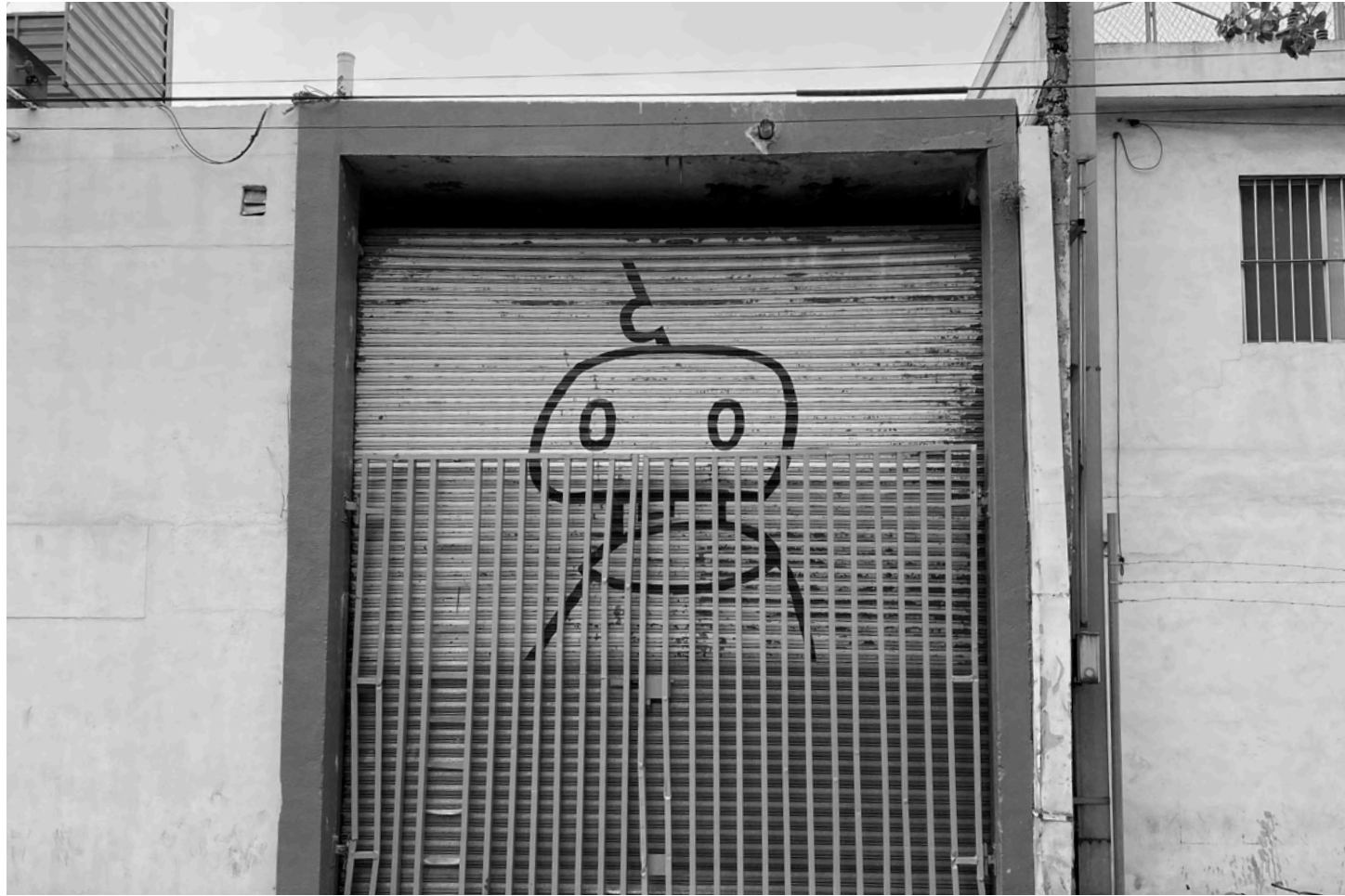
# Litetite





*Early Days*













*The RAWs*





# grupolite®





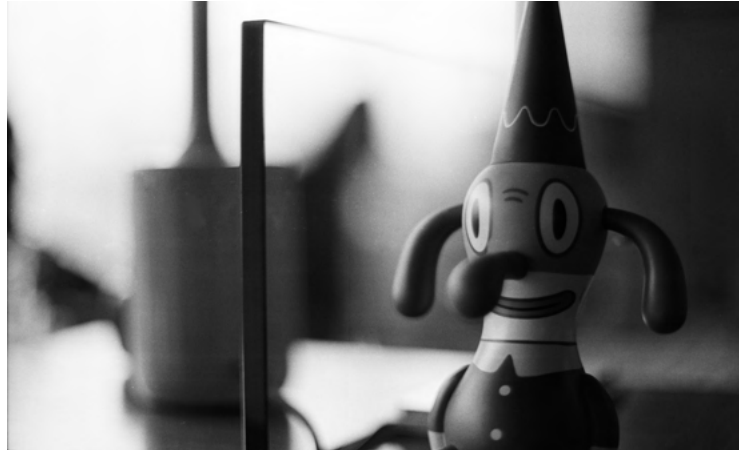


WHY?

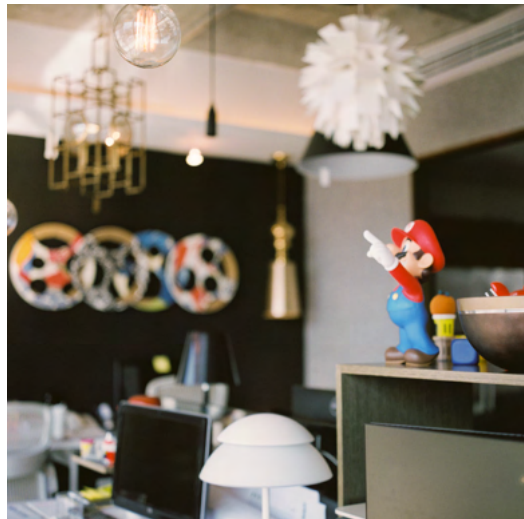










































# We Provide the Best Lighting

Además de diseñar sistemas de iluminación, proveen luminarias, lámparas y equipos de control para espacios corporativos, industriales, institucionales, comerciales y residenciales. Siempre con precios competitivos y manejo de las mejores marcas, listos para suministrar desde una lámpara, hasta un proyecto completo.

El manifiesto diario de Grupolite es mostrar cómo la luz determina la percepción del mundo que nos rodea, y que es el punto de convergencia entre su pasión por la luz y en las formas en que se manifiesta en nuestro día a día.

Toda esta experiencia ha servido para iluminar cientos de espacios en todo el país,

colaborar mano a mano con grandes arquitectos y diseñadores reconocidos a nivel nacional e internacional y para usar la luz como medio de expresión y así enaltecer la calidad de vida de cada usuario.

Hoy en día, después de 25 años y sumar más de 40 colaboradores, cientos de proyectos debidamente iluminados y colaboraciones con empresas como The Home Depot, Coca Cola y más, el compromiso más firme es ofrecer soluciones integrales a las necesidades de control e iluminación, así como mantenerse vigentes y desarrollar ventaja sobre la competencia.









# Testimonios

Cada historia comienza con un destello, se convierte en sueño y después encuentra su forma de ser contada. De esta manera se ha dado la trayectoria de Grupolite desde su fundación en 1994. Mediante cientos de proyectos iluminados a lo largo del país, que abarcan diversas tipologías como hospitales, aeropuertos, estadios, cementerios, universidades, residencias, monumentos, plazas comerciales, corporativos, centros nocturnos, museos y más, se han dedicado a dar valor a los espacios por medio de la luz. Ya tenemos el qué y el dónde, es momento de conocer al quién o quiénes son los responsables de hacer realidad esta historia de éxito e iluminación.





# José Antonio Mora Garay

## El Papá / Fundador

Originario de Torreón, Coahuila, la mente maestra detrás de esta empresa familiar llegó a la ciudad de Monterrey en 1961 para convertirse en ingeniero mecánico electricista, carrera que cursó en la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, gracias a una beca de excelencia académica otorgada por el Club Rotario de Torreón. Al concluir sus estudios, regresó a casa y contrajo matrimonio, para después regresar a la Sultana del Norte con su nueva familia. Fue en ese punto cuando comenzó a aventurarse y relacionarse en compañías y fábricas de la iluminación. Siguió adelante, hasta que llegó el momento de emprender; sin duda era el siguiente paso, pues tenía todo: experiencia, contactos y conocimiento.

“La iluminación me fue llamando cada vez más, de hecho la tesis para obtener

mi título fue sobre un dispositivo de iluminación. Ese fue el principal motivo por el cual se abordó ese mercado”.

Con todo y retos, desafíos y crisis propias de estar al mando de una empresa familiar, José Antonio asegura que Grupolite se distingue por servir a la sociedad por medio de la solución total a cualquier tema de iluminación que se presente. Además por brindar un excelente servicio al cliente, reflejado en calidad, precios competitivos y tiempos de entrega.

Sin buscarlo se convirtió en pionero de una profesión que, en aquel entonces, era poco común, y logró construir un patrimonio que sigue cosechando éxitos y que se ha convertido en un referente en temas de iluminación.



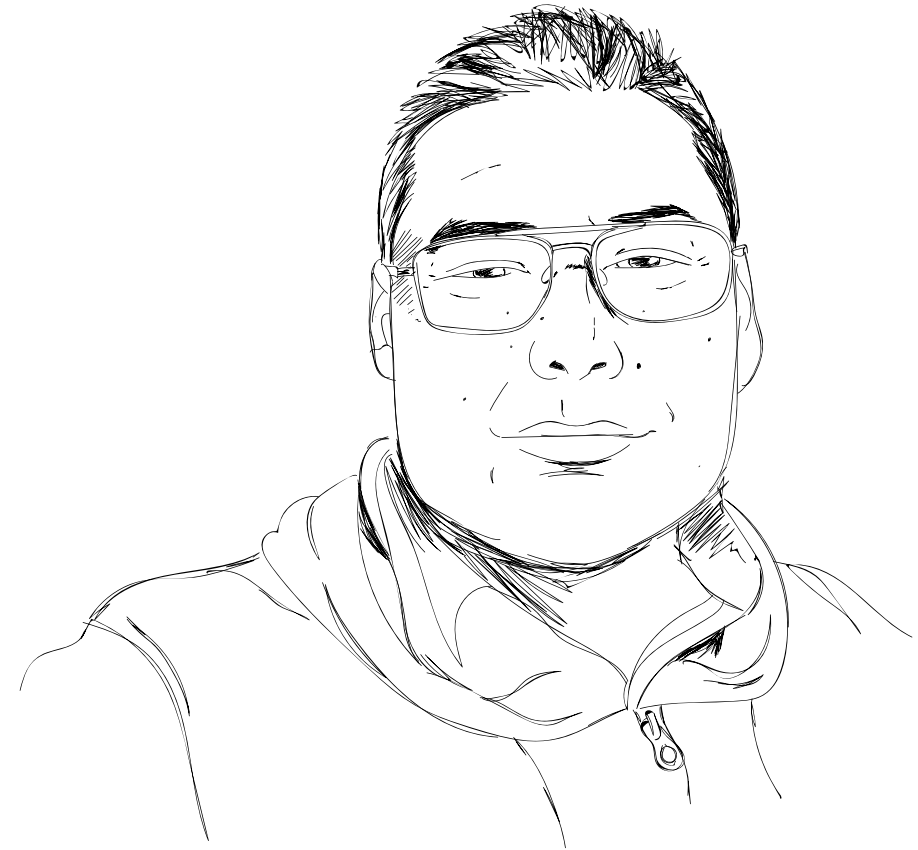
# Javier Mora

Cerca del año 2000, Javier Mora ingresó a las filas de Grupolite, pero su historia en la compañía comenzó mucho tiempo atrás. Desde temprana edad mostró una clara vocación en temas de operación y logística, ya que desde su niñez se dedicaba al armado de las luminarias a la venta. Después tomó las riendas de la bodega, donde hacía la logística y el acomodo.

Sus estudios en Ingeniería Mecánica Electricista le dieron todas las bases para ejercer su puesto en la empresa familiar, donde hasta la actualidad se encarga

de todo lo relacionado con procesos, operación, logística y sistemas. Como parte de su labor estableció una división de servicio de instalación, lo que les permite dar un servicio integral a los clientes y compradores de la compañía, además de establecer alianzas comerciales importantes con cuentas como The Home Depot y Arca Continental.

Con su incansable trabajo, caracterizado por una fortaleza inquebrantable, hoy por hoy forma una parte importante de la columna vertebral de Grupolite.



“”

**“La fortaleza más grande de Grupolite es el conocimiento y la experiencia en el mercado de la iluminación”.**

**- José Antonio Mora Garay**  
Fundador







# El Pepe Mora



Para El Pepe Mora las cosas iniciaron de manera distinta, lo define como “una patada en el trasero” cuando en 1995 lo despidieron de la empresa en la que trabajaba y se unió a las filas de Grupolite.

“Fue muy vertiginoso, porque entré a una compañía que no tenía más que dos escritorios y una máquina y yo venía de una empresa grande a nivel nacional e internacional. Me sentía pobre, pero fue increíble porque a los dos o tres meses ya estábamos ganando proyectos importantes. Siempre he estado seguro de la idea de mi papá”.

La idea del fundador también era involucrar a sus hijos para convertirlos en hombres de bien que pudieran contribuir a la sociedad. Sin duda ese ha sido el principal legado para El Pepe a lo largo de la historia de la compañía. A partir de su incorporación,

también ha aprendido sobre el valor del emprendimiento, el esfuerzo, el trabajo en equipo y la resiliencia.

El Pepe externa que el máximo diferenciador de Grupolite es el diseño a la medida de cada proyecto, aspecto que les ha permitido ofrecer mayor calidad y mejores precios a sus clientes. Claro que se han presentado desafíos, de los cuales se han levantado una y otra vez para mantener el firme objetivo de ser una empresa líder en sistemas de iluminación.

“Al principio el objetivo era ser una empresa grande, pero con el paso de los años mi expectativa cambió, yo sentía que debía crecer, ser generadora de empleos y hacer una diferencia, no solo basarnos en utilidades”.

Son los primeros 25 años, el futuro se ve prometedor y aunque no rechazan el reconocimiento externo, se enfocan que éste venga desde adentro, es decir, que cada integrante de la empresa se sienta orgulloso de ser parte de la familia de Grupolite, porque cuando es así, los de afuera ven el valor real de una organización.

“Es muy vacío cuando quieres lograr el reconocimiento externo cuando no tienes el interno. Claro que me preocupan los mercados, claro que me preocupa la competencia, pero nos estamos moviendo. En Grupolite el cambio siempre ha sido una constante, somos gente que

evolucionamos. Nos encanta volver a empezar, pero creo que ese dinamismo es lo que el medio ve”.

Conocer la historia, las debilidades y las fortalezas de tu negocio te da las herramientas para escalar al siguiente peldaño, de hacer las cosas bien y de ver las crisis como épocas de oportunidad. Es por eso que hoy suman 25 años, más de 40 colaboradores e innumerables proyectos que ya involucran en la dinámica a las nuevas generaciones de la familia Mora, lo que es el mayor motivo de orgullo para El Pepe.



Para El Pepe, el acto de emprender va de la mano con crear, es por eso que a la par de su labor en Grupolite desarrolló la iniciativa llamada El No Emprendedor, la

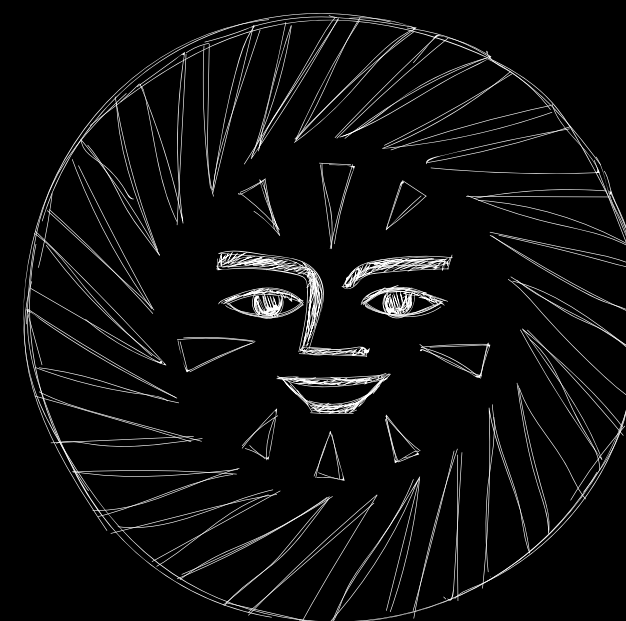
cual se enfoca en dar consultoría a jóvenes emprendedores para que se aventuren a dar vida a su proyecto. Al mismo tiempo, para él es una forma de transmitir su conocimiento. “Se ha perdido mucho el tema de tener un tutor; como en Star Wars: no hay maestros Jedi que enseñen a los Padawan. Y ahí hay una limitación para ambos casos: el alumno, al no tener maestros, no evoluciona rápidamente, mientras que el líder nunca va a ser maestro sin alumnos. Creo en ese círculo virtuoso en el que la persona que tiene cierto grado de conocimiento, debe de regresarlo a las personas que empiezan”.



“”

**“Cuando  
Dios dijo:  
‘Hágase la  
luz’, hizo  
a Grupolite”.**

**-El Pepe Mora**





# A través de los años

**19  
61**

Llegada de José Antonio Mora Garay a Monterrey para estudiar la carrera de iluminación.

**19  
66**

Culminación de sus estudios en la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Universidad Autónoma de Nuevo León.



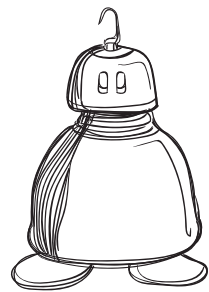


# 70's 80's

Durante estas décadas, el patriarca de la familia Mora comenzó la historia y a ganar experiencia en compañías especializadas en venta de equipo de iluminación. Ahí creció su pasión por la luz, la cual eventualmente lo llevó a emprender.

# 19 92

Nacimiento de Lite Mart, primera empresa de la familia, enfocada exclusivamente en la venta de lámparas.



# 19 94

Nacimiento del proyecto profesional más grande e importante de la familia.

# 19 95

Incorporación de El Pepe Mora al proyecto, donde desempeña labores de venta y diseño de iluminación.





# 20 00

Boom de las maquiladoras, espacios que se convirtieron en el proyecto principal para Grupolite en la entrada del nuevo milenio.

# 20 11

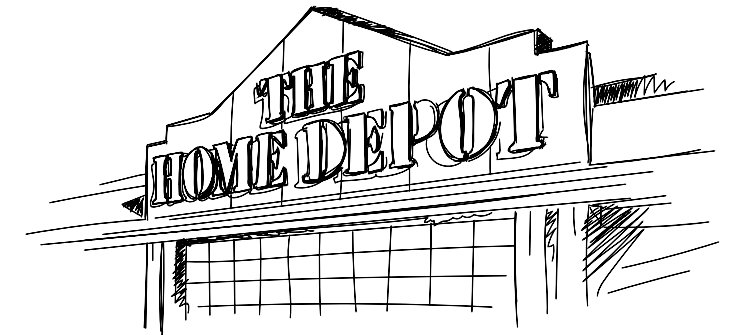
Iluminación del Hospital Zambrano Hellion, uno de los tres mejores en México y el número 37 de América Latina, diseñado por la firma Legorreta.

# 20 12

Iluminación de otro gran acierto de la historia del Grupo: todas las instalaciones de The Home Depot en la ciudad.

# 20 14

Iluminación Estadio BBVA en Guadalupe, Nuevo León, uno de los más espectaculares de Latinoamérica, realizado por la firma estadounidense HOK, reconocida por hacer estadios de primer nivel en todo el mundo.





# 20 15

Iluminación de Saqqara Residences, edificio residencial desarrollado por Foster + Partners, despacho del arquitecto Norman Foster, ganador del Pritzker en 1999.

# 20 19

25 aniversario de Grupolite: un cuarto de siglo en el que han llevado luz a diferentes puntos del país.



**“Darkness cannot drive  
out darkness: only light  
can do that”.**

Martin Luther King Jr.



# OUR WORK



Proyecto

# Arboleda

78 / 223



WE'RE HERE FOR THE LIGHT

79 / 223



WE'RE HERE FOR THE LIGHT

















P  
M  
ESTELE  
ESTRATEGIA  
LESCHACO  
DE RECONSTRUCCION  
DENTOLÓGICA  
INCOM

parque arboleda:

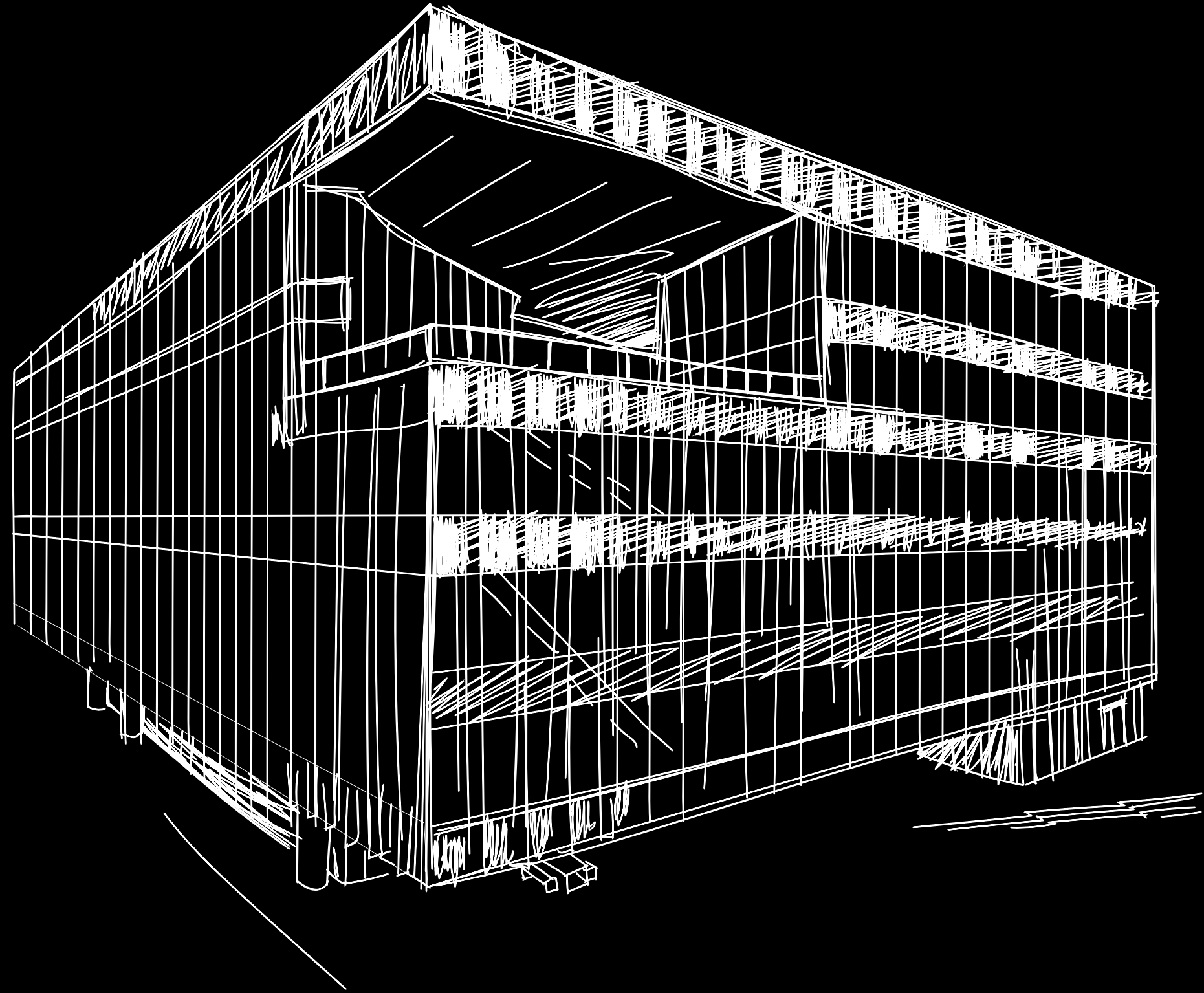


Proyecto

# Biblioteca ITESM

“La Biblio”



























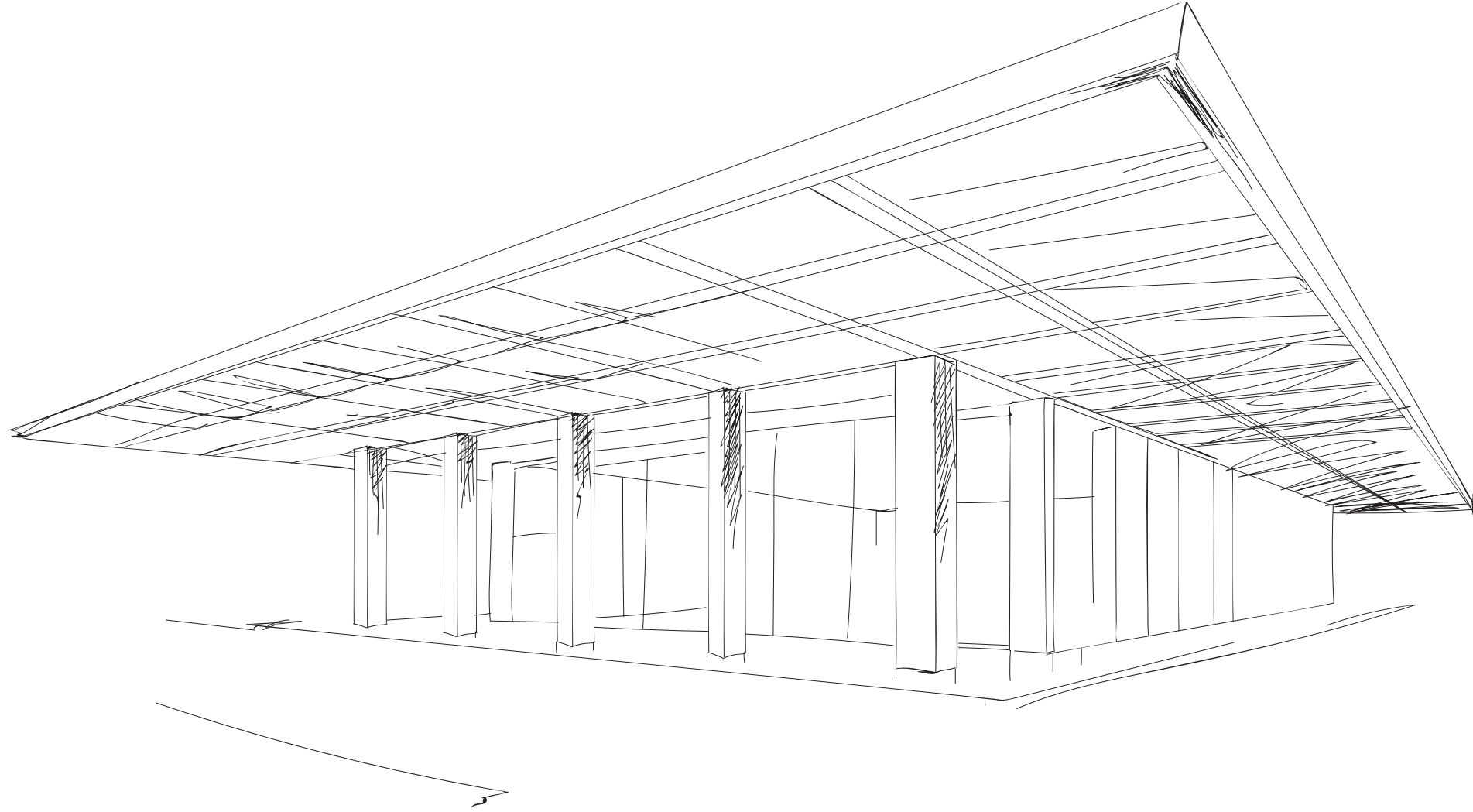
Proyecto

# Carreta

102 / 223















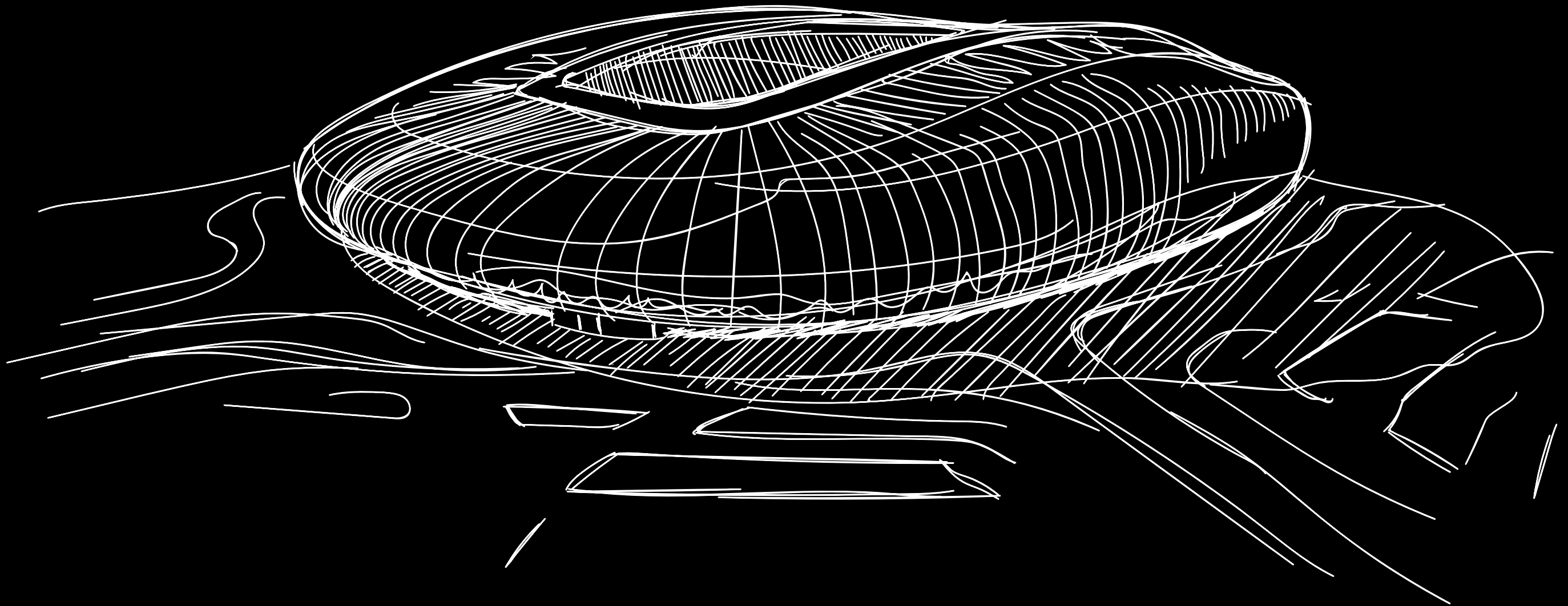


Proyecto

# Estadio BBVA





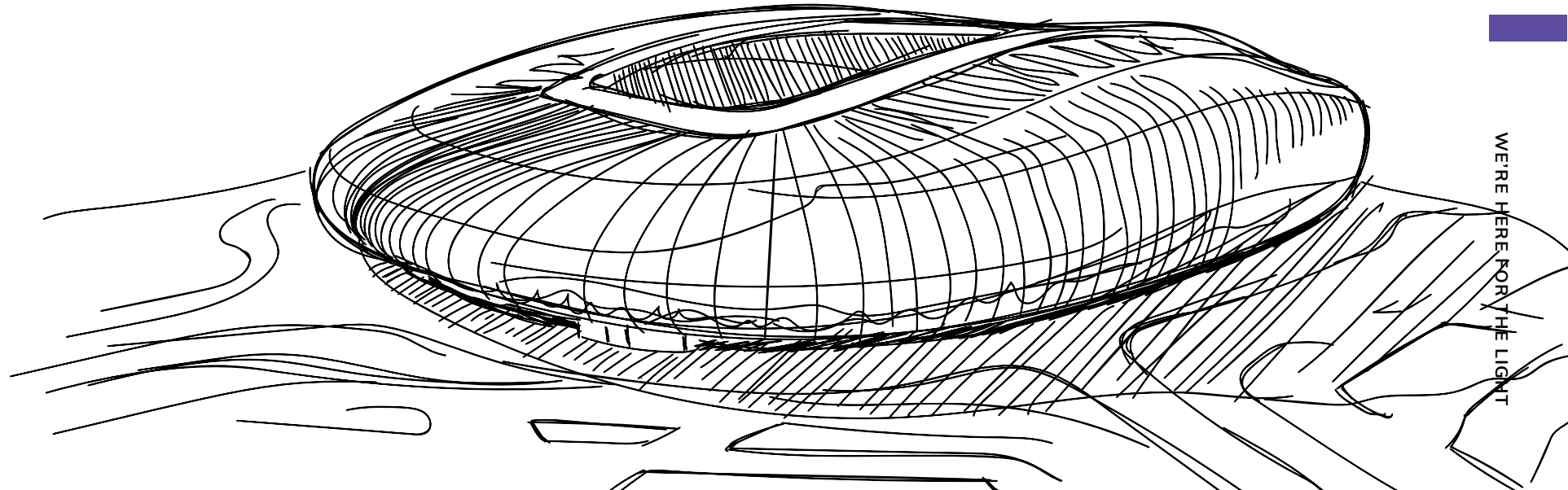






BBVA Bancomer



















Proyecto

# Hospital Zambrano Hellion

124 / 223



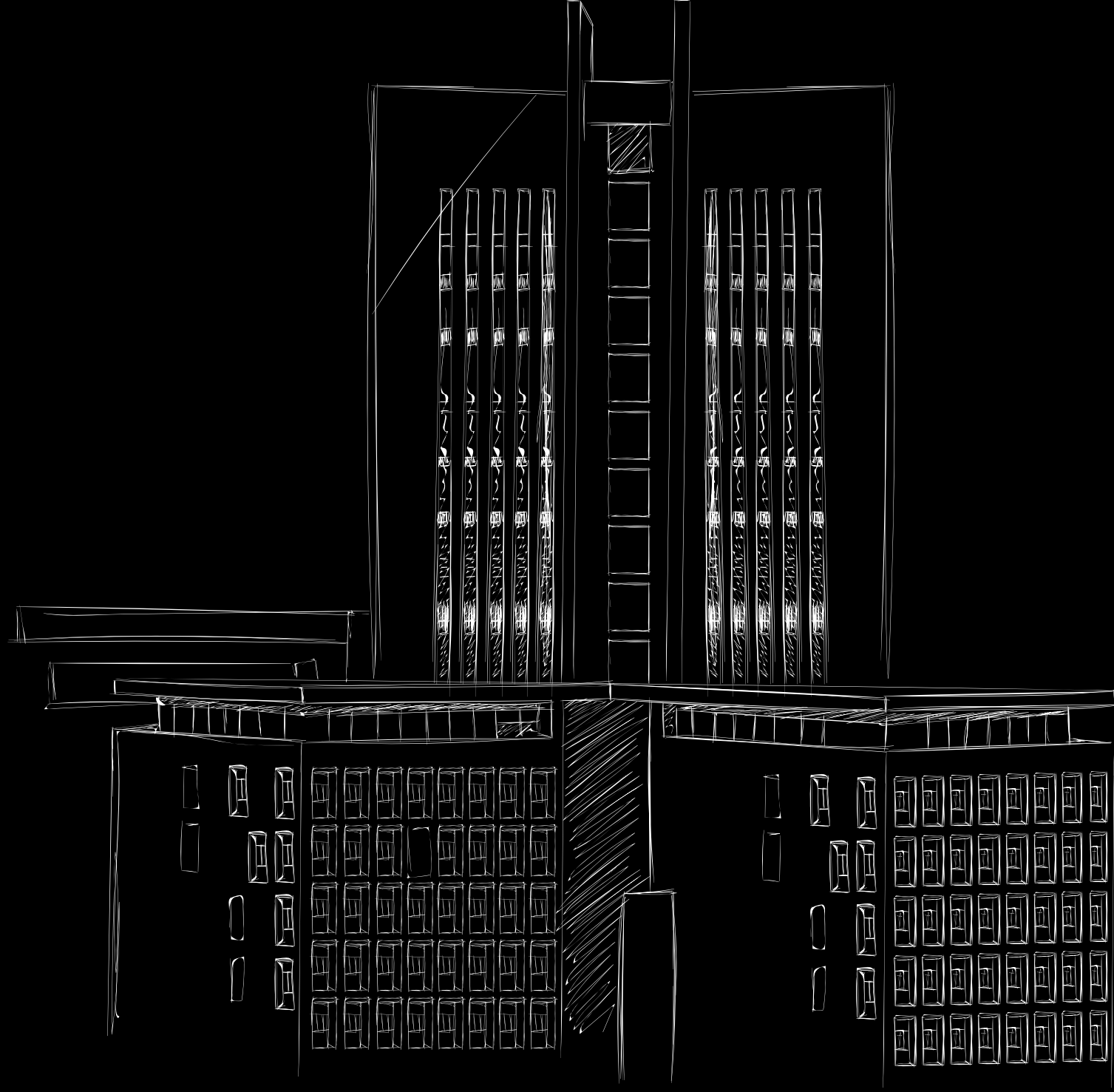
WE'RE HERE FOR THE LIGHT

125 / 223



WE'RE HERE FOR THE LIGHT









TECSalud

Centro Médico Zambrano Hellion

SISTEMA TECNOLÓGICO DE MONTERREY











Proyecto

# Punto Valle

134 / 223



WE'RE HERE FOR THE LIGHT

135 / 223



WE'RE HERE FOR THE LIGHT













MAYSON KAYSER

SEPHORA











Proyecto

# The Home Depot

146 / 223



WE'RE HERE FOR THE LIGHT

147 / 223



WE'RE HERE FOR THE LIGHT



















# PROYECTOS

Ampliación Línea Dos del Metro **CONVEX** Avenida Venustiano Carranza **Plaza 401** Punto Central **La Diana** Escuela de Medicina ITESM **Chedraui** Corporativo Soriana **Avenida Paseo de los Leones** Plaza 404 **Universidad Tecmilenio** Torre LOVFT **Galerías Monterrey** CIMACO **Vía Cordillera** CUPRUM **Cementera La Farge** Estadio BBVA **Lincoln Electric** Planta TORREY **Hospital Zambrano Hellion** Tiendas HEB **Torre XI** Highpark / **Edificio Santa María** Monumento Independencia en Crecimiento **Aeropuerto Mariano Escobedo** Residencias Sorteó Tec **Torre Planetario** Punto Valle **Farmacias Benavides** Silvestra Campestre **Hotel Marriot San Jerónimo** Torre Murano **McDonald's** Torre de la Loma **Distrito Armida** Torre 8 New York Life **Torre Platino** Parque Tecnológico de Ciencias para la Vida **The Home Depot** Plaza Tanarah **Corporativo FINSA** Plaza Duendes **Deportivo San Agustín** La Gavia **Johnson Control** Valle del Seminario **Latitud Valle Oriente** La Capital **Planta Alcoa** Hampton Inn **CITE ITESM** Planta Kellog's **UDEM Valle Alto** Parque Industrial Fundadores **Metalsa** Club Campestre Monterrey **Colegio Motolinia** Ruta Escultórica Diversia **Torre 2 UCALLI** Corporativo BASE **BMW San Luis Potosí** Corporativo LAMOSA / **Fensa Michelena** Torre IV **Hospital San José** Agencia Ford Universidad **Corporativo OXXO** Planta Schneider 1 Apodaca **MUNE** The City Guadalajara **Arboleda** Terrazas



**“Todos los proyectos son importantes. No podría elegir solo uno porque en las diferentes etapas todos han tenido su relevancia, llegar a The Home Depot y Coca Cola, por ejemplo, fue muy satisfactorio, pero las ventas del día a día son también invaluable”.**

- José Antonio Mora Garay  
Fundador

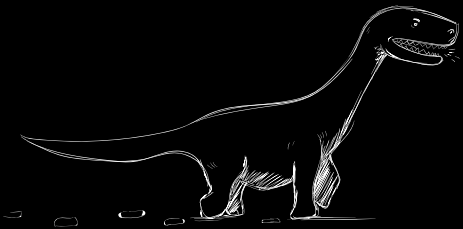


# Iluminando otra parte del mundo

160 / 223



WE'RE HERE FOR THE LIGHT



161 / 223



WE'RE HERE FOR THE LIGHT

# Lámparas Icónicas



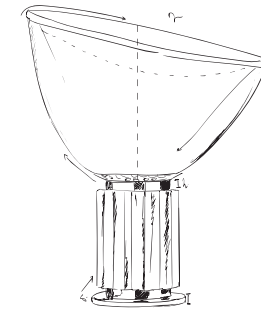
**MISS SISSI**  
Philippe Starck para Flos

La adorable lámpara de sobremesa con luz directa y difusa está hecha de policarbonato y se encuentra en dos tonos: blanco y violeta. Perfecta para agregarle personalidad a tus espacios.



**ARCO**  
Achille Castiglioni para Flos

Creada en 1962 por uno de los padres fundadores del diseño de Italia, se trata de una lámpara de pie de luz directa atemporal. Se compone de acero inoxidable, aluminio y una elegante base de mármol blanco de Carrara.

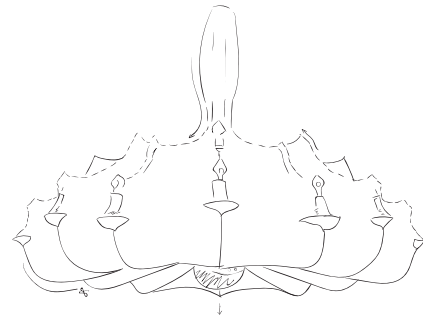


**TACCIA**  
Achille & Pier Giacomo Castiglioni para Flos.

A pesar de haber cobrado vida en 1962, este diseño no pierde impacto con el paso del tiempo. Se trata de iluminación de mesa con luz indirecta, compuesta por un reflector de metal lacado y un difusor orientable en vidrio soplado. Cuerpo de aluminio disponible en negro opaco, anodizado plata o anodizado bronce.





**ZEPPELIN COCOON**

Marcel Wanders para Flos

Imponente en donde quiera que esté, esta lámpara colgante de luz difusa tiene un interior en acero pintado en polvo blanco y una pantalla en resina "cocoon" pulverizada sobre su estructura.

**ARTICHOKE**

Poul Henningsen

Distinta a cualquiera, se compone de 72 hojas de latón colocadas con precisión para formar 12 filas que emiten luz difusa con un patrón único y 100 por ciento glare-free. Ya sea en tono cobre o blanco, es ideal para decorar espacios contemporáneos.

**JOSEPHINE**

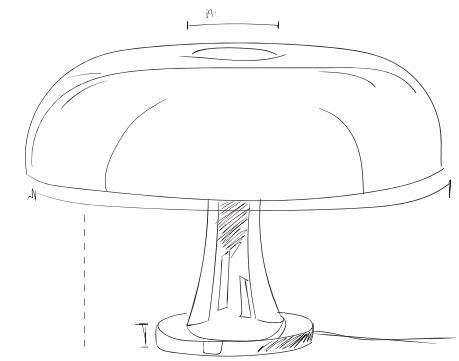
Jaime Hayón para Metalarte

Una familia en diferentes colores y tamaños pero misma personalidad y fina cerámica de Bosa. Se compone de dos modelos de suspensión, dos de sobremesa, un aplique y diversos candelabros. Está en blanco, negro, platino y dorado, además de una edición limitada de su lámpara de pie, llamada Josephine X, disponible en 10 llamativos tonos.

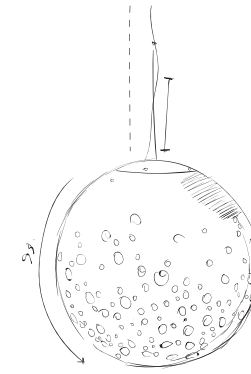
**NESSO**

Giancarlo Mattioli para Artemide

La obra maestra del diseñador italiano es parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York y mantiene siempre un estilo moderno a pesar de haberse diseñado a mediados del siglo XX.

**RIDDLE**

Jean Nouvel



Esta lámpara es poesía lumínica. En un inicio fue diseñada por Jean Nouvel para el Parque del Centro del Poblenou en Barcelona, y consiste en una esfera hecha de aluminio o policarbonato con orificios de diferentes tamaños.



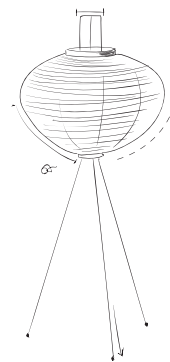
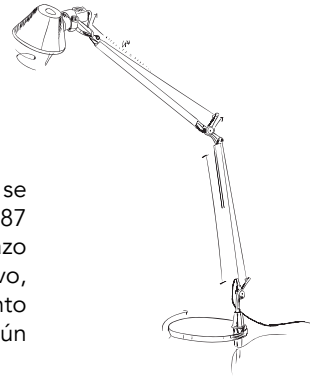


**LUCELLINO**  
Ingo Maurer

La clásica bombilla alada Lucellino del diseñador alemán nos recuerda el gran legado que dejó. El extravagante diseño de esta lámpara de sobremesa lleva su nombre debido a un juego de palabras: "luce" que significa en italiano "luz" y "ucellino" que significa "pájaro".

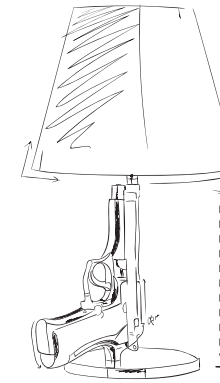
**TOLOMEO**  
Michele De Lucchi y Giancarlo Fassina para Artemide

Una lámpara de escritorio que se convirtió en ícono. Se creó en 1987 con una equilibrada base y un brazo articulado como su mayor atractivo, que le permite un amplio movimiento y alcance, por lo que se adapta según las necesidades de cada usuario.



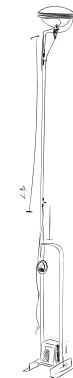
**AKARI**  
Isamu Noguchi para Vitra

Delicado trabajo del artista americano-japonés Isamu Noguchi (1904–1988) quien buscaba que su arte tuviera una función tanto práctica como social. Su estilo escultórico influyó de gran forma en el lenguaje del diseño orgánico de la década de 1950.



**GUNS**  
Philippe Starck para Flos

Sin duda un elemento lleno de personalidad que robará la atención de cualquiera. Hecha para lectura y luz de ambiente, se compone de un cuerpo de aluminio y acabado galvánico disponible en oro brillante 18K o cromado.

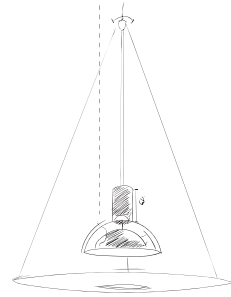


**TOIO LAMP**  
Achille & Pier Giacomo Castiglioni para Flos

Otro trabajo del par de famosos diseñadores que se creó en 1962. Es una lámpara de pie y luz indirecta con base de acero cortado y pie con sección hexagonal en latón niquelado. El movimiento telescópico de la varilla permite regular su altura.





**FRISBI LAMP**

Achille Castiglioni para Flos

Compuesta de un difusor de polimetilmetacrilato, reflector en chapa estampada y base de sujeción a techo, este diseño de suspensión le da vida a cualquier lugar.

**SNOOPY**

Achille & Pier Giacomo Castiglioni para Flos

La divertida propuesta hecha en 1967 es una lámpara de mesa de luz directa con reflector de metal barnizado y base de mármol de Carrara blanco.

**MONKEY LAMP**

Seletti

*Crazy & crafty*, así definimos la divertida colección de monos de la marca italiana. El impactante diseño de Marcantonio ha causado sensación desde su lanzamiento, ya que las piezas de resina están disponibles en diferentes variantes en blanco y negro, perfectas para interiores y exteriores.

**JE SUIS**

Penta Light

Esta escultural lámpara se caracteriza por un impecable y exquisito diseño. Se conforma por una esfera bicolor de cristal plateado o transparente sobre una base de mármol de Carrara o de madera, de acuerdo a tu selección. Es un claro llamado a la belleza y la funcionalidad.



“”

“Vendemos luz”.

- El Pepe Mora



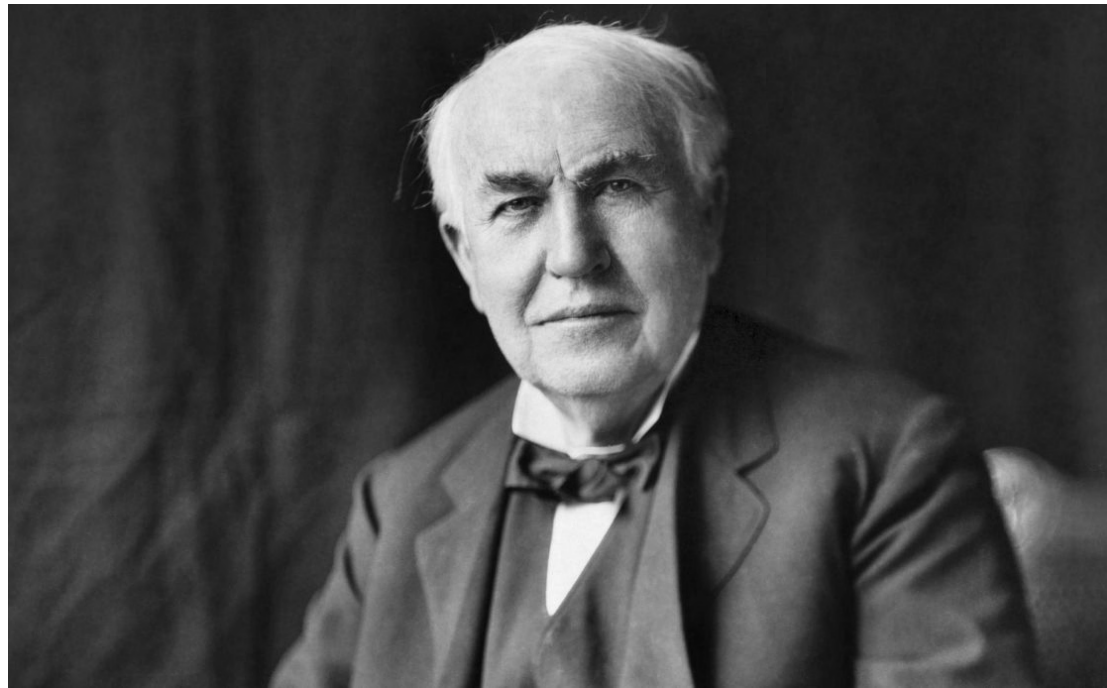


# Maestros de la Iluminación

La iluminación no sería una realidad sin las aportaciones y agallas de estos genios. A su tiempo y posibilidades, hicieron un extraordinario trabajo para el desarrollo de sistemas y diseño de luz. Ellos sin duda son pilares y bases sólidas para la labor de Grupolite a lo largo de su historia.



# Thomas Alva Edison



Nacido en 1848, es uno de los inventores más prolíficos de todos los tiempos pues se le atribuyen grandes innovaciones tecnológicas que aún utilizamos en nuestro día a día: el foco. Además, se le reconoce como uno de los pioneros en producir sus inventos en cadena y a gran escala gracias a su laboratorio de investigaciones industriales -primero de su tipo en 1876- y razón por la cual los periódicos de la época lo apodaron "El Mago de Menlo Park", en referencia al lugar donde se ubicaba.

Falleció en 1931 en West Orange, Nueva Jersey, pero trasciende su historia por

haber patentado más de mil inventos como investigador y empresario, que incursionó en diversos campos como la óptica, acústica y la electricidad. Su capacidad para aplicar sus conocimientos técnicos al mundo del consumo permitió que sus creaciones ganaran una enorme importancia en la vida cotidiana de las personas.

Aunque la mayoría de sus biografías indican que nació en Milan, Ohio, existe una peculiar leyenda que asegura que Alva Edison nació en Zacatecas, pues se dice que su padre, un ingeniero de minas, era mexicano.





# Richard Kelly



De origen norteamericano, nació en 1910 y se le conoce como el "padre" del diseño de la iluminación arquitectónica, puesto que en 1950 se convirtió en el primero en aplicar los principios del diseño a la iluminación. Su perspectiva sigue siendo una valiosa fuente de inspiración, ya que logró integrar la percepción visual, la relevancia del espacio y el impacto en las personas.

En 1952, compartió su ensayo "La iluminación como una parte integral de la arquitectura" que describe tres componentes básicos: Focal Glow (luz para mirar), Ambient Luminescence (luz para ver) y Play of Brilliants (luz para contemplar). Esto marcó el punto de partida de una nueva especialidad que hace uso

de los recursos técnicos para generar emociones al integrar la luz en un espacio arquitectónico.

Diseñó algunos de los edificios más emblemáticos del siglo XX, mismos que aún son referencia para la estructura de la luz, tales como la Casa de Cristal de Philip Johnson, Kimbell Art Museum de Louis Kahn, Centro Técnico de GM de Eero Saarinen, Seagram Building de Mies van der Rohe y más.

En 1979 se honró su memoria con la Beca Richard Kelly Memorial, que estimula a los estudiantes a lograr algo diferente en la iluminación. Esta beca sigue vigente bajo el auspicio de la IES y se le conoce como Richard Kelly Grant.



# Ingo Maurer



Grande entre grandes, su nombre figura en muchos de los diseños de lámparas más reconocidos del mundo. Nacido en 1932 en Reichenau, Alemania, fue hijo de un pescador pero tenía un don como ninguno: ver la belleza de la luz hasta en el más mínimo detalle. Estudió diseño gráfico y llegó a trabajar como grafista, pero acabó por dedicarse exclusivamente a hacer lámparas durante 40 años. Su primera creación: Bulb en 1966, era un homenaje a Edison, una bombilla gigante.

Apreciaba las cosas más simples y siempre aseguró que solo jugaba en lugar de trabajar. Lo suyo era la invención continua y llegó a diseñar para monumentos como

el Atomium de Bruselas e hizo instalaciones para el aeropuerto de Ottawa. Además tuvo exhibiciones en el Pompidou, en el MOMA y otros de los museos más reconocidos a nivel internacional.

“El que mira es el que decide lo que importa. No quiero ser un dictador. Busco una relación con la gente”, aseguró al periódico El País en 2007. Y no le importaba que existiera el riesgo a ser malinterpretado: “El riesgo es una cosa muy importante en la vida. Quien no arriesga vive menos”. Ingo Maurer más que un diseñador fue un verdadero artista, aunque él no pensara lo mismo.

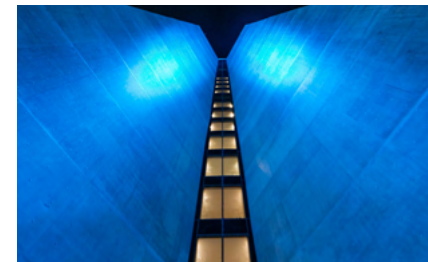
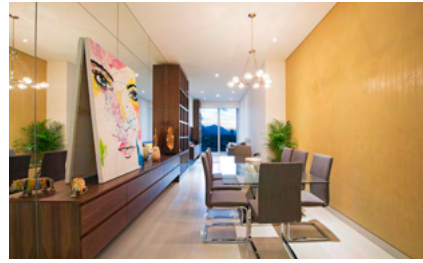




**“La verdad de lo que vemos reside  
en la estructura de la luz”.**

- Richard Kelly







“”

“El cliente quiere luz”.

- El Pepe Mora



PEPE  
MORA

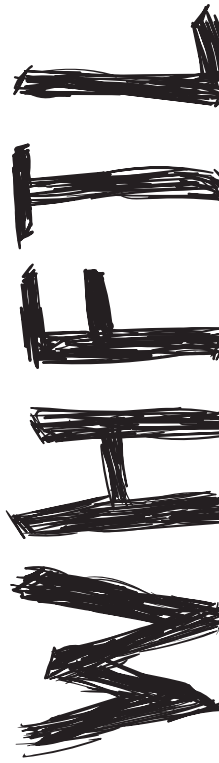
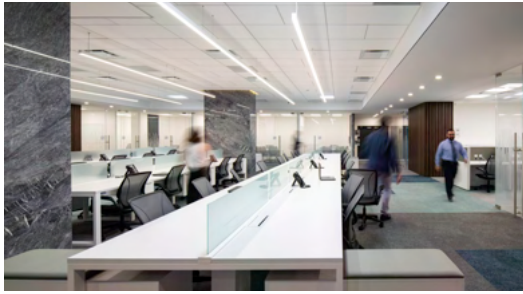


# WE'RE HERE FOR THE LIGHT

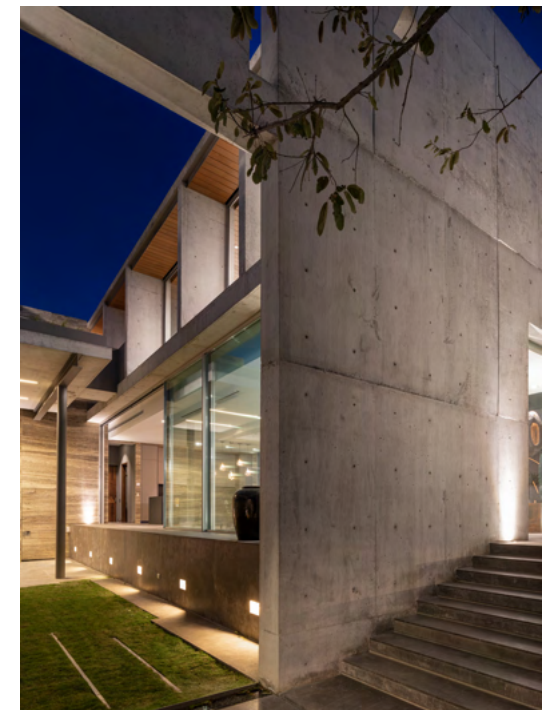
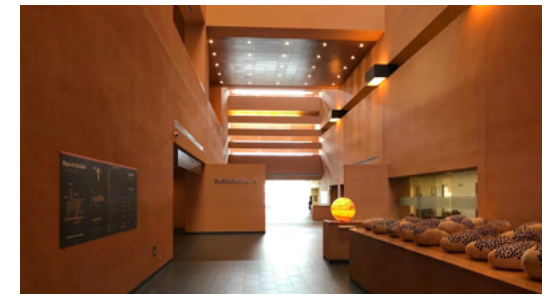
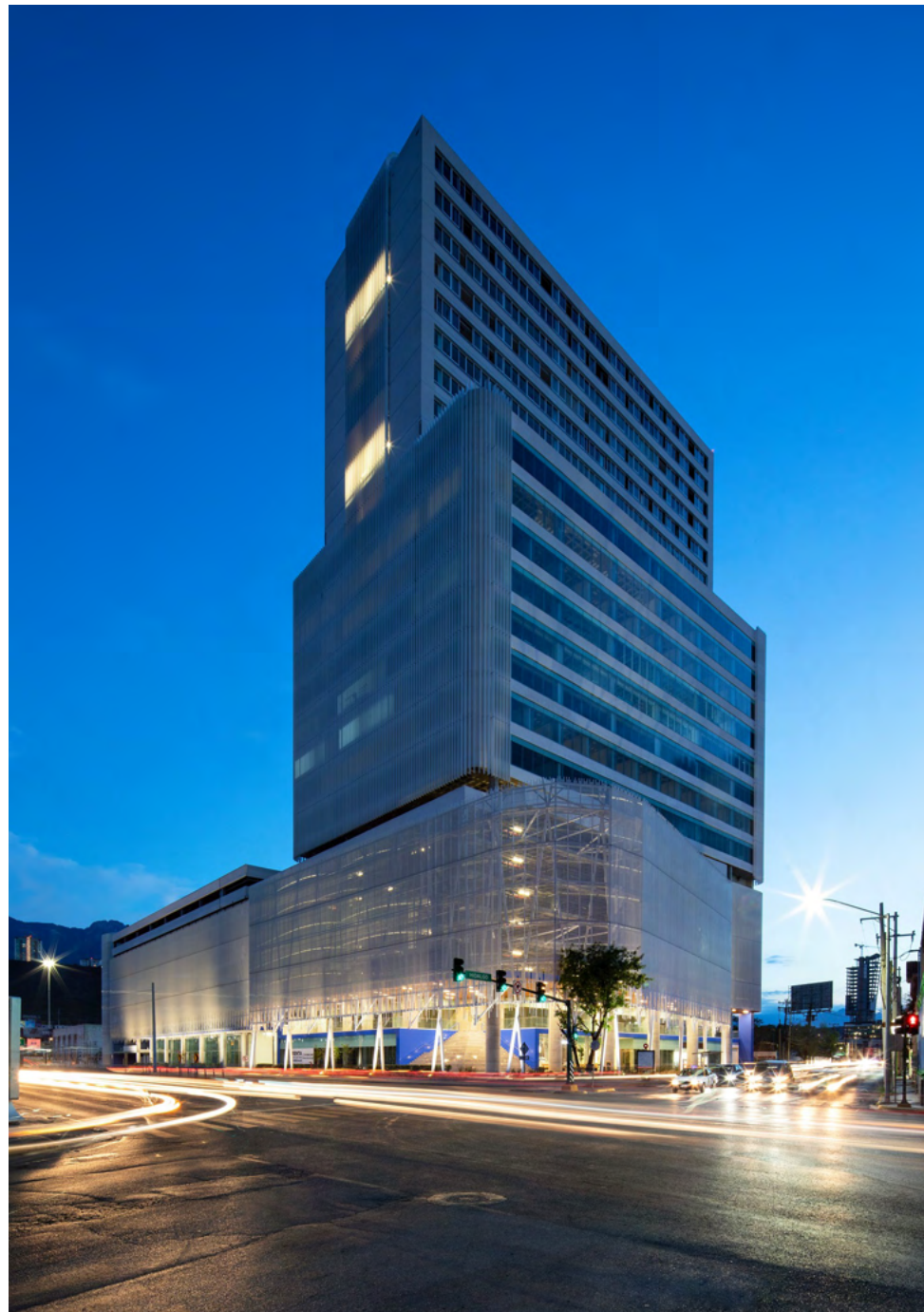
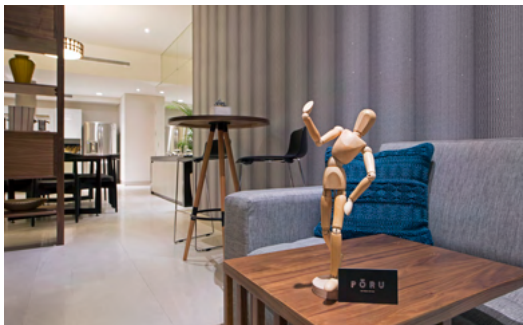
Además de iluminar otra parte del mundo, Grupolite se ha forjado una historia sólida a través de la luz, esa energía infinita que nos permite explorar y descifrar el universo que nos rodea, esa misma energía que viaja a miles de kilómetros por segundo para interactuar con la materia. Un estadio, un espacio de trabajo, una avenida, un hogar o una ciudad entera... quizás faltan mil sitios por iluminar, lo cierto es que mientras haya luz, Grupolite estará ahí.

















THEY  
ARE  
HERE  
FOR  
THE  
LIGHT







RODRIGO DE LA PEÑA



CARLOS ORTIZ



RODNEY ROBLES



BERNARDO POZAS



OSWALDO ZURITA



VIVIANO VILLARREAL





GILBERTO L. RODRÍGUEZ



DARÍO CAMISAY Y EDNA GARZA



AGUSTÍN LANDA



RUBÉN CHÁVEZ



MARCELO ESPINOSA







MANUEL MARTÍNEZ



LUPITA BERLANGA



MÓNICA MORA



MÓNICA SUBERVILLE



ROLANDO MARTÍNEZ



RUBÉN ARRIAGA





LORENA GÁMEZ



ENRIQUE SALAS AYALA



FILIPAO NUNES



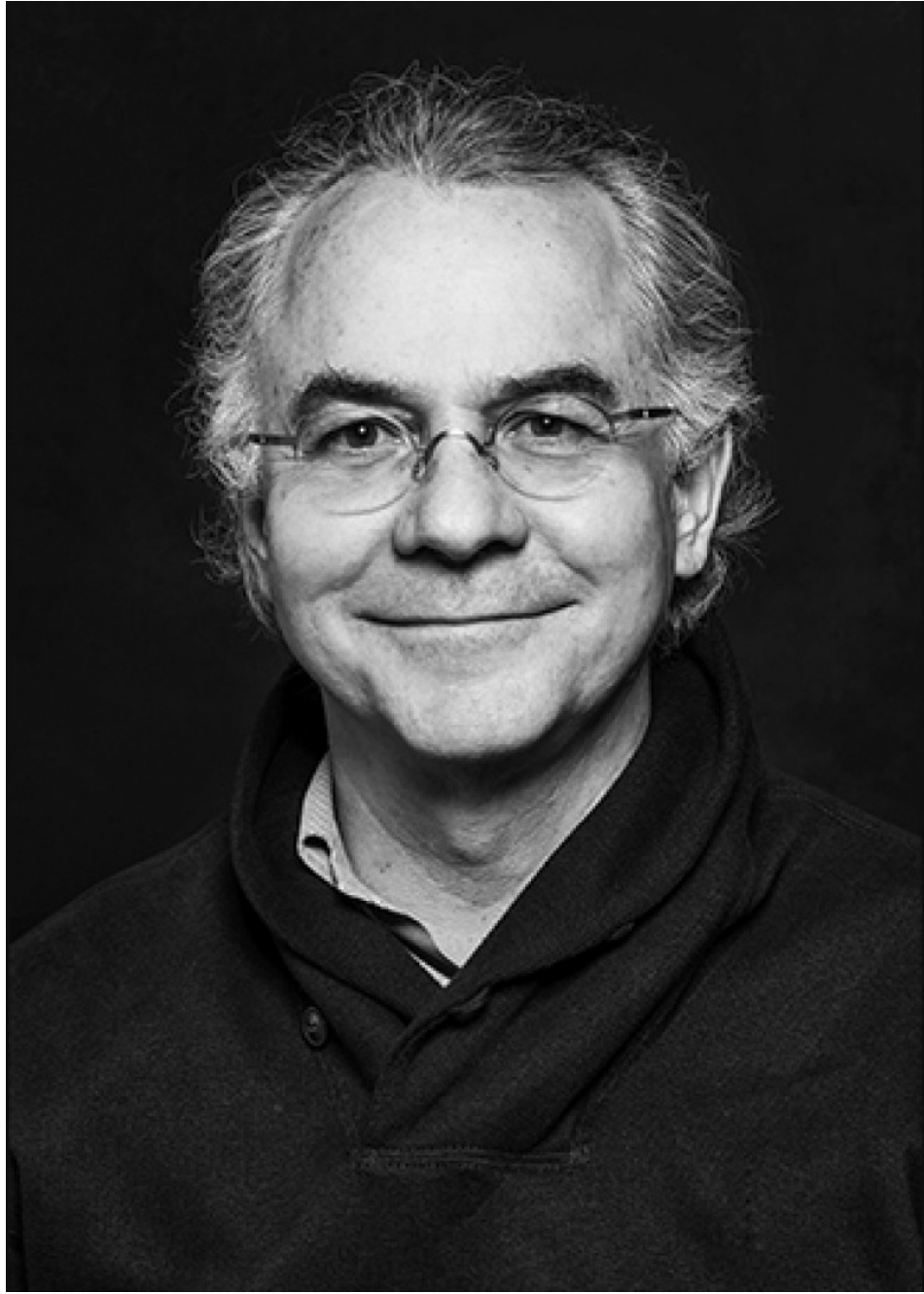
MIGUEL ÁNGEL



LUIS AZCÚNAGA







AGUSTÍN LANDA VERTIZ



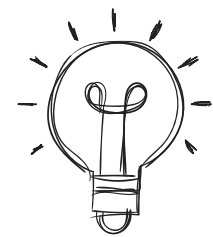
# El ABC de la Iluminación

## A. Alba

Nombre que recibe la primera luz del día, justo antes de que el sol salga en el horizonte.

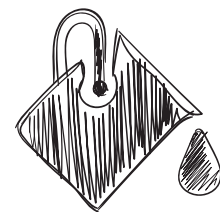
## B. Bulbo

Elemento óptico destinado a proyectar la luz de una lámpara hacia una región concreta.



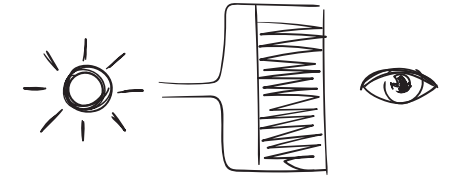
## C. Color

Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda. A su vez, en la física es una propiedad de la luz transmitida, reflejada o emitida por un objeto.



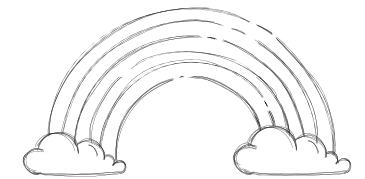
## D. Diseño de Iluminación

Proceso intelectual e intuitivo en el que se genera un concepto para manipular la luz en un espacio, ya sea interior o exterior. La iluminación es una parte importante de la caja de herramientas del diseñador porque cambia por completo la forma en que un ocupante experimenta un espacio.



## E. Espectro Visible

Región del espectro electromagnético que el ojo humano es capaz de percibir. A la radiación electromagnética en este rango de longitudes de onda se le llama luz visible.



## F. Foco

En la física, es el punto donde se concentran rayos luminosos o caloríficos reflejados por un espejo cóncavo o refractados por una lente. O bien, un punto, aparato o reflector de donde parte un haz de rayos luminosos o caloríficos.

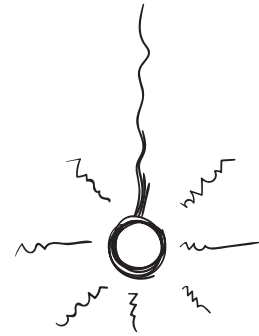






## G . Grupolite

Empresa líder en iluminación cuya misión es emprender y ser rentable en la comercialización, instalación y diseño de sistemas de iluminación y sus derivados.



## H . Haz

Conjunto de partículas o rayos luminosos de un mismo origen.

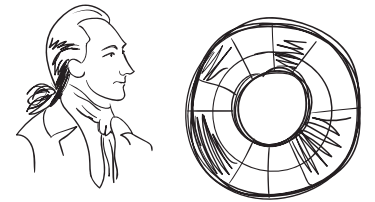
## I . Iluminancia

Magnitud que expresa el flujo luminoso que incide sobre la unidad de superficie, y cuya unidad en el sistema internacional es el lux.



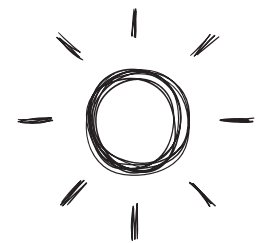
## J . Johann Wolfgang von Goethe

En temas de luz y color, Goethe desarrolló la Teoría de los Colores, donde sostuvo que el espectro continuo era un fenómeno compuesto. Este libro también contiene algunas de las primeras y más precisas descripciones de las sombras coloreadas, la refracción y el acromatismo/hipercromatismo.



## L . Luz

Agente físico que hace visibles los objetos ante nuestro sentido de la vista. En otras palabras es la parte de la radiación electromagnética que puede ser percibida por el ojo humano. En física, es considerada como parte del campo de las radiaciones conocido como espectro electromagnético, mientras que la expresión luz visible señala específicamente la radiación en el espectro visible.



## M . Monterrey

Lugar donde inició la historia de Grupolite y donde continúa su legado.





## N . Newton

Isaac Newton dio la primera explicación del espectro visible en *Opticks*, estudios sobre la dispersión y agrupación de la luz blanca mediante el uso de prismas. Observó también que cuando un estrecho haz de luz solar incide sobre un prisma de vidrio triangular con un ángulo, una parte se refleja y otra pasa a través del vidrio, mostrando diferentes bandas de colores.

## O . Oscuridad

Ausencia de luz para percibir el entorno.

## P . Proyección

Imagen que, por medio de un foco luminoso, se fija temporalmente sobre una superficie plana.

## R . Refracción

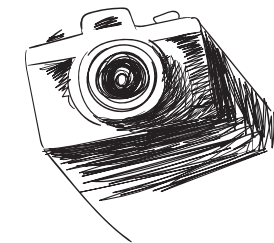
Variación brusca de dirección que sufre la luz al cambiar de medio. Este fenómeno se debe al hecho de que la luz se propaga a diferentes velocidades según el medio por el que viaja.

## S . Sombra

Imagen oscura que proyecta un cuerpo opaco sobre una superficie cualquiera, interceptando los rayos directos de la luz.

## T . Tecnología

Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. Es también una herramienta que permite crear atmósferas a partir de la iluminación.







## U . Unión

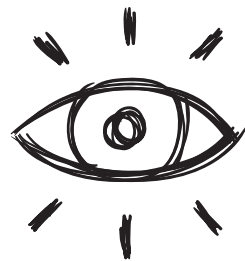
Propiedad de todo ser, en virtud de la cual no puede dividirse sin que su esencia se destruya o altere.

## V . Visión

Capacidad de interpretar el entorno gracias a los rayos de luz que alcanzan el ojo.

## W . Watt

Unidad de potencia del sistema internacional que da lugar a la producción de 1 julio por segundo.



“”

**“Cuando ilumino un proyecto, ilumino otra parte del mundo”.**

**-El Pepe Mora**

WE'RE  
HERE  
FOR  
THE  
LIGHT



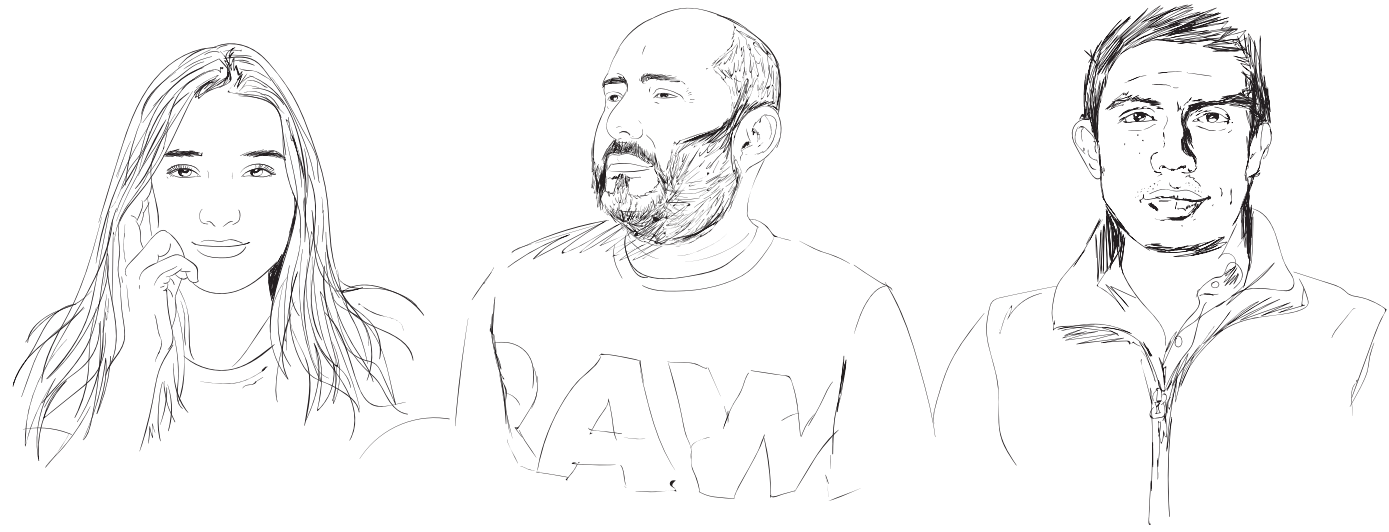




**“Eres tan grande  
como tu equipo”.**

**- El Pepe Mora**







# Acknowledgements

A nuestra madre... familia,  
amigos, proveedores,  
clientes y equipo.



grupolite®

Fundador  
**JOSÉ ANTONIO MORA GARAY**

Director Comercial  
**JOSÉ ANTONIO MORA NEAVE**

Director Administrativo y de Operaciones  
**JAVIER MORA NEAVE**

#### TEAM

Lighting Designer / Nuevos Negocios  
**BRIANDA CHÁVEZ**

Lighting Designer  
**DAMIÁN ELIZONDO**

Gerente de Proyectos  
**EVELYN VALLEJO**

Gerente de Diseño  
**NATALIA GARCÍA**

Lighting Designer Senior  
**LUIS MUÑIZ ALGUIAR**

Lighting Designer Jr  
**SOFÍA RÍOS GUERRERO**

Ventas  
**ULISES SALDAÑA**

Lighting Designer Jr  
**VIRIDIANA JAIMES**

WE'RE  
HERE  
FOR  
THE  
LIGHT

Edición  
**THE WORDING PROJECT**

**THE**  
wording  
PROJECT

Diseño Editorial  
**IVETTE RODRÍGUEZ / MARK & LABEL**

Fotografía  
**FRANCISCO ÁLVAREZ / THE RAW**

Retratos  
**KAREN MORA / THIS IS RAW**

Ilustración  
**RICARDO LOSTANAW**

**GRUPOLITE® ES UNA MARCA REGISTRADA  
PROPIEDAD DE LA FAMILIA MORA.**







ESPECTRO DE LUZ VISIBLE

