

LUZ
Y
LUCES

grupolite®

LUZ Y LUCES

1ª edición, septiembre 2023

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público.

Copyright © 2023 by José Antonio Mora Neave

All Rights Reserved

© 2023 by Muse Nation, S. de R.L. de C.V.

Via Latina No. 107, Col. Fuentes del Valle, C.P. 66224

<https://concretalegal.com/>

<https://concretalegal.com/contacto/>

ISBN: 978-607-29-4762-7

**LUZ
Y
LUCES**

grupolite®

LUZ Y LUCES

Autor
El Pepe Mora

Ilustración
Ricardo Lostanaw

Edición y Diseño Editorial

THE
wording
PROJECT

ÍNDICE

El Pepe Mora
p.06

Prólogo
p.08

Grupolite en palabras
de El Pepe Mora
p.10

A través de los años
p.12

En 1994
p.18

El diseño de iluminación
p.22

Temperatura de la luz
p.32

La iluminación en el arte
p.54



La psicología del color
p.72

Diseño de la iluminación
VS Ingeniería de la
iluminación
p.90

La evolución de la
iluminación
p.108

La luz para ver, luz para
mirar y luz para contemplar
p.112

La iluminación residencial
de Grupolite
p.128

Maestros de la luz
p.148

La iluminación industrial de
Grupolite
p.152



¿Qué tecnología define a
la iluminación?
p.158

Iluminación de ciudades
p.164

Los favoritos de Grupolite
p.168

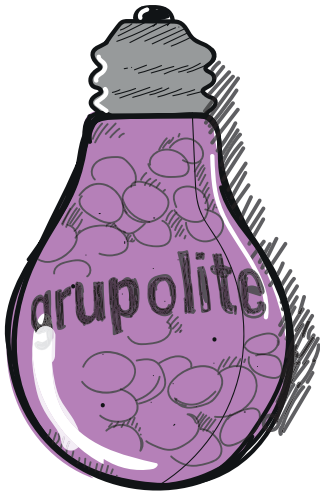
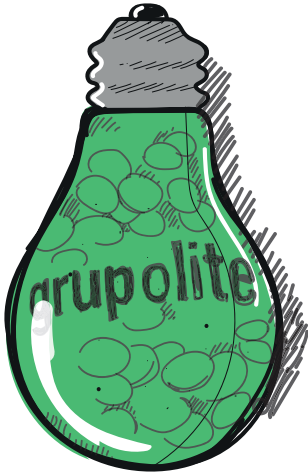
¿Sabías que?
p.170

El ABC de la iluminación
p.172

Proyectos
p.178

AGRADECIMIENTO ESPECIAL:

Este libro nació con la idea de crear una cultura de la luz, esa que nos hace soñar con un futuro iluminado y sostenible. Estas grandes marcas, cada día nos dan las herramientas para llevar luz a nuevas perspectivas, ideas y espacios. Gracias por hacer historia y proveernos luz.





 **MAGG** ^{M.R.}
QUE BIEN SE VE


construlita [®]
el sentido de la luz

tecnolite [®]
LA LUZ ES TUYA

ESTEVEZ [®]
Conectando lo extraordinario

 **LUTRON** [®]



WHFTL







El Pepe Mora

Para El Pepe Mora las cosas iniciaron de manera distinta lo define como “una patada en el trasero” cuando en 1995 lo despidieron de la empresa en la que trabajaba y se unió a las filas de Grupolite.

“Fue muy vertiginoso, porque entré a una compañía que no tenía más que dos escritorios y una máquina de escribir, y yo venía de una empresa grande a nivel nacional e internacional. Me sentía pobre, pero fue increíble porque a los dos o tres meses ya estábamos ganando proyectos importantes. Siempre he estado seguro de la idea de mi papá”.

La idea del fundador también era involucrar a su familia. Sin duda ese ha sido el principal legado para El Pepe a lo largo de la historia de la compañía. A partir de su incorporación, también ha aprendido sobre el valor del emprendimiento, el esfuerzo, el trabajo en equipo y la resiliencia.

El Pepe externa que el máximo diferenciador de Grupolite es el diseño a la medida de cada proyecto, aspecto que les ha permitido ofrecer mayor calidad y mejores precios a sus clientes. Claro que se han presentado desafíos, de los cuales se han levantado una y otra vez para mantener el firme objetivo de ser una empresa líder en sistemas de iluminación.

“Al principio el objetivo era ser una empresa grande, pero con el paso de los años mi expectativa cambió, yo sentía que debía crecer, ser generadora de empleos y hacer una diferencia, no solo basarnos en utilidades, sino en el bienestar que genera la luz”.



PRÓLOGO

Cambiar, mutar y evolucionar, pero siempre conservar la misma esencia y calidad. Esa es nuestra meta más ferviente. GrupoLite justo en este momento atraviesa por una transformación profunda que traerá una nueva etapa para nosotros como expertos en iluminación y, sobre todo, para todos aquellos que estén en busca de luz.

Desde los inicios en 1994, hemos diseñado y desarrollado sistemas de iluminación, siempre con un entero entendimiento sobre la importancia de la conservación de la energía, el bajo mantenimiento y la cantidad necesaria de iluminación para cada proceso. Es por eso que, desde entonces hasta la actualidad, nos esforzamos en estar en constante preparación e innovación, ofrecer lo último en tecnología, tener las mejores marcas y ser siempre el equipo de especialistas indicado en ofrecer soluciones a necesidades.

Parte de lo anterior es este proyecto editorial que llega para iluminar, pero de una forma distinta. Además de llevar luz a espacios y ciudades, como grupo también nos mueve impartir el conocimiento y experiencia de toda una vida de trabajo, educar sobre iluminación y compartir nuestros procesos y sus detalles. Y ese es el objetivo de Luz y Luces.

Hoy más que nunca, reconocemos que nuestra principal ventaja competitiva es el conocimiento absoluto sobre la luz y vamos a demostrarlo en cada línea de estas páginas. Porque, bien lo dice nuestro manifiesto y filosofía: WE ARE HERE FOR THE LIGHT.

Cambiar, mutar y evolucionar, pero siempre conservar la misma esencia y calidad. Esa es nuestra meta más ferviente.

GRUPO LITE EN PALABRAS DE EL PEPE MORA

GrupoLite comenzó en 1994 (hace ya más de 25 años) con una idea simple: ser especialistas en iluminación. En ese entonces no se contaba con capital y mucho menos con infraestructura. Incluso la oficina era en casa de mis padres, con una computadora vieja, una máquina de escribir, un retirador blanco y un teléfono que terminaba en 3404.

Yo era muy joven, pero mi padre estaba en la plenitud y siempre con la idea de hacer negocio. Él ya contaba con mucha experiencia, pero yo no; a mí me acababan de despedir de una empresa. Los inicios fueron lentos, todo se resumía a la venta de algunos balastos y una que otra lámpara o luminaria, pero esto cambió a los pocos meses. La ingeniería de iluminación y el diseño poco a poco rindieron frutos; ofrecer soluciones lumínicas a la medida se convirtió en nuestro estandarte con el cual compensamos no tener el mejor tiempo de entrega y el menor costo.

Los clientes lentamente fueron valorando esta diferencia, aprobaron aquel valor agregado que inyectamos en cada diseño, buscando siempre el ahorro de energía, la menor cantidad de luminarias y el precio competitivo. Así crecimos los primeros años, con la bendición de Dios y el conocimiento en esta maravillosa disciplina que es la iluminación.

Sin embargo, la competencia no se quedaría cruzada de brazos, porque al innovador se le persigue y se le copia. Por tal razón tuvimos que evolucionar; de ingenieros en iluminación nos convertimos en diseñadores de iluminación, agregando a nuestros diseños el efecto lumínico deseado por los interioristas y arquitectos. Para esto utilizamos todo tipo de tecnologías, como HID, fluorescente, xenon, fibra óptica y así hasta llegar a los leds, sumando no solo proyectos industriales, sino diseños de torres de departamentos, todo tipo de retail, obras públicas y edificios institucionales.



En una década nos convertimos en una opción importante, pues el mercado reconoció el valor que brindábamos en nuestro servicio porque nos enfocamos en ser una empresa que entregaba la promesa acordada. Todo siempre empaquetado con una imagen fresca, lo cual sumaba conocimiento y talento de un equipo de diseño y de muchos colaboradores al frente.

Por mi parte incursioné en la enseñanza, ya que soy un creyente de que la cultura de iluminación transforma vidas, y me convertí en catedrático y conferencista de diferentes universidades. Además comencé proyectos paralelos que inyectaron una nueva visión publicitaria para nuestros servicios.

Así han transcurrido 29 años, acompañados de socios, empleados, amigos y familia, siempre en busca de innovación, más conocimiento y, sobre todo, una filosofía que conviva con la época actual y que libere todo nuestro potencial para proveer dos acciones simples: un servicio de excelencia y un traje lumínico hecho a la medida de cada cliente, presupuesto y proyecto.

#SomosGrupolite

LA LUZ

“En el principio creó Dios los cielos y la tierra.

Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas.

Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz. Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas”.

Génesis 1 1-4



**A través
de los años**

19 94



Nacimiento del proyecto profesional más grande e importante de la familia.

19 95

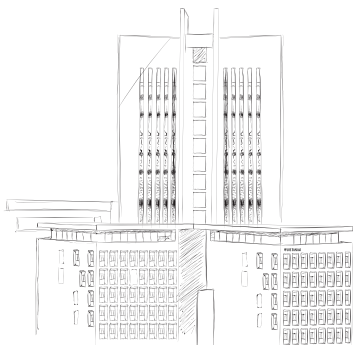


Desarrollo de los primeros proyectos de iluminación de El Pepe Mora, al mismo tiempo que desempeña labores de venta y diseño de iluminación.



20 00

Boom de las maquiladoras, espacios que se convirtieron en el proyecto principal para Grupolite en la entrada del nuevo milenio.



**20
11**

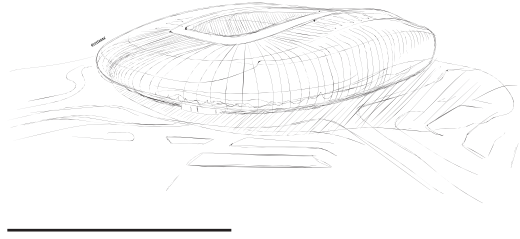
Iluminación del Hospital Zambrano Hellion, uno de los tres mejores en México y el número 37 de América Latina, diseñado por la firma Legorreta.

**20
12**



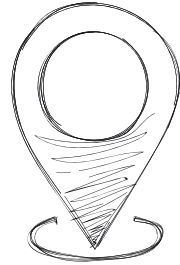
Iluminación de otro gran acierto de la historia del Grupo: todas las instalaciones de The Home Depot en la ciudad.

20
14



Iluminación Estadio BBVA en Guadalupe, Nuevo León, uno de los más espectaculares de Latinoamérica, realizado por la firma estadounidense HOK, reconocida por hacer estadios de primer nivel en todo el mundo.

20
15

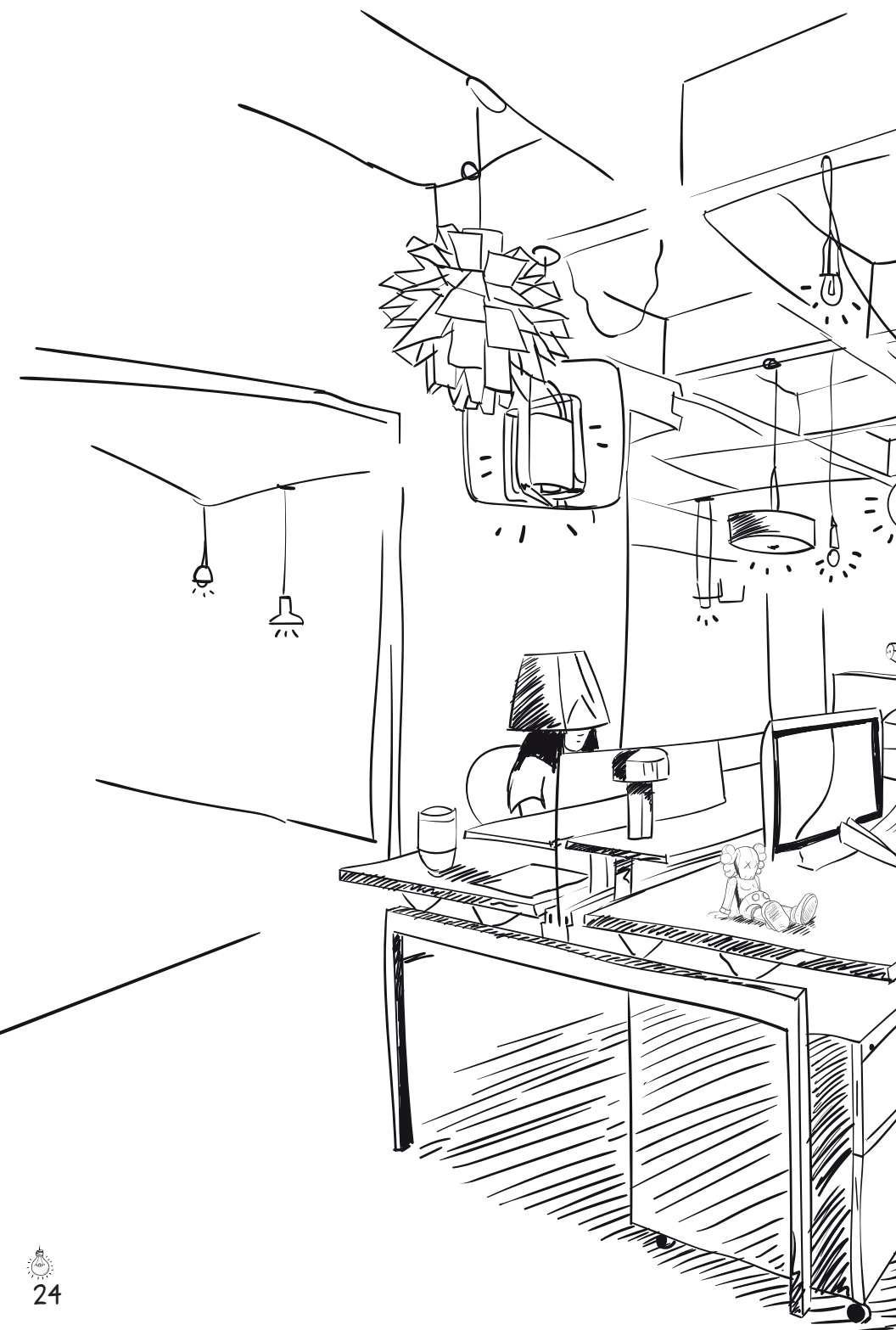


Iluminación de Saqqara Residences, edificio residencial desarrollado por Foster + Partners, despacho del arquitecto Norman Foster, ganador del Pritzker en 1999.

20
19

grupolite®

25 aniversario de Grupolite: un cuarto de siglo en el que han llevado luz a diferentes puntos del país.





@lostneword

En 1994

Después de la crisis ocasionada por la devaluación mi vida cambió. De tener un trabajo estable como diseñador de iluminación en Crouse Hinds, pase a ser un desempleado más. Mi padre había comenzado un pequeño negocio de iluminación, ya que su conocimiento como ingeniero en iluminación le brindó la oportunidad de participar en muchos proyectos. Sin embargo, las ventas no andaban bien, ser un hombre orquesta le impedía crecer y la solución fue invitarme a participar. Sin mucha emoción lo hice, fue algo que pensaba que sería temporal, pero verme hoy aquí después de 28 años de diseños, ventas, alegrías y sinsabores, me llena de orgullo. Ahora, aunque ya no está la familia, cuento con un gran equipo. Las cosas cambian y muchas para bien; el

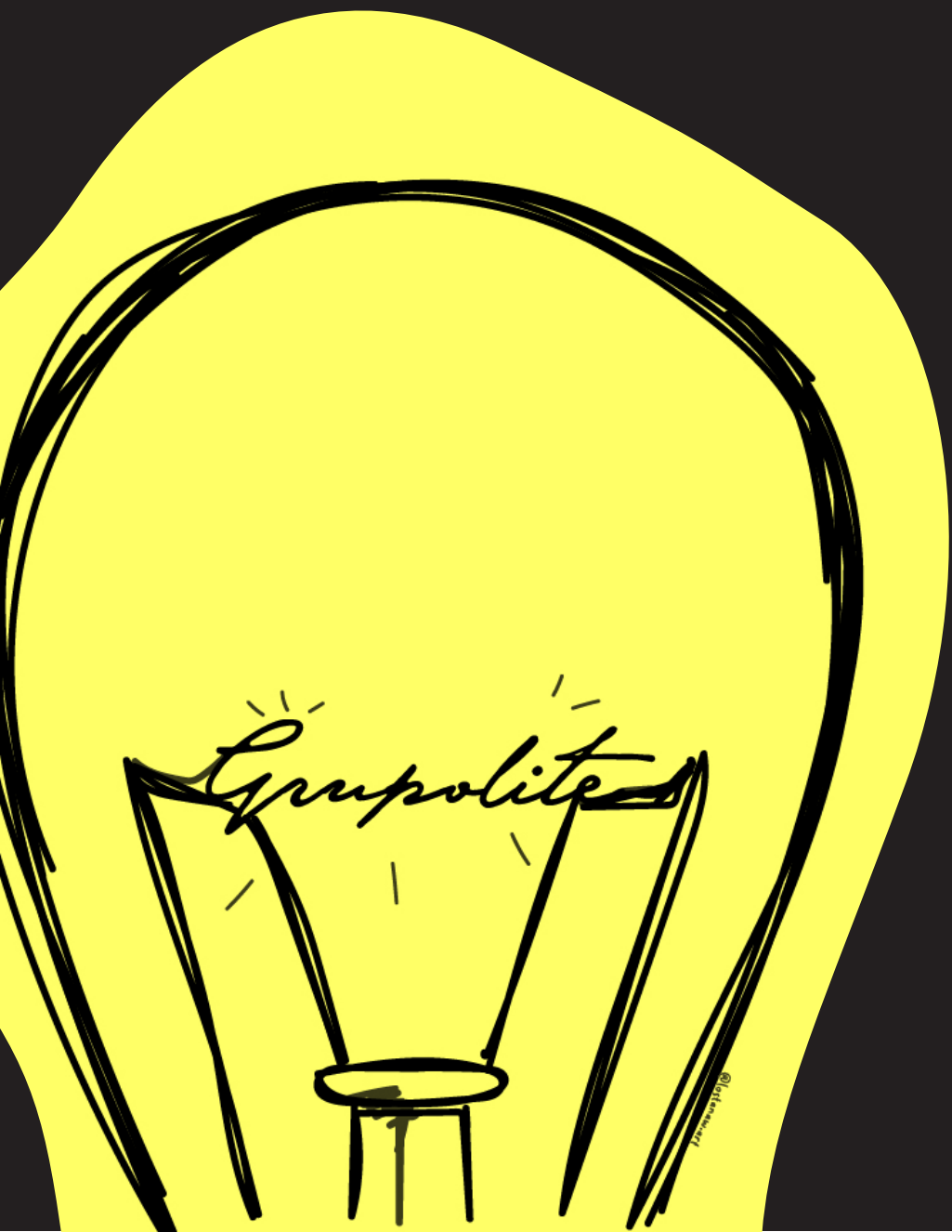
conocimiento de las personas se ha quedado con Grapolite y yo continúo con la misma misión: ser una compañía respetable, que tenga un impacto a través de la luz, que ayude y genere espacios más atractivos, sin desperdicio de luz y siempre creando escenarios lumínicos donde los objetos, la arquitectura y los seres vivos convivan.

EL PEPE MORA

[#vendoluz](#)

**La luz
determina
la percepción
del mundo que
nos rodea**



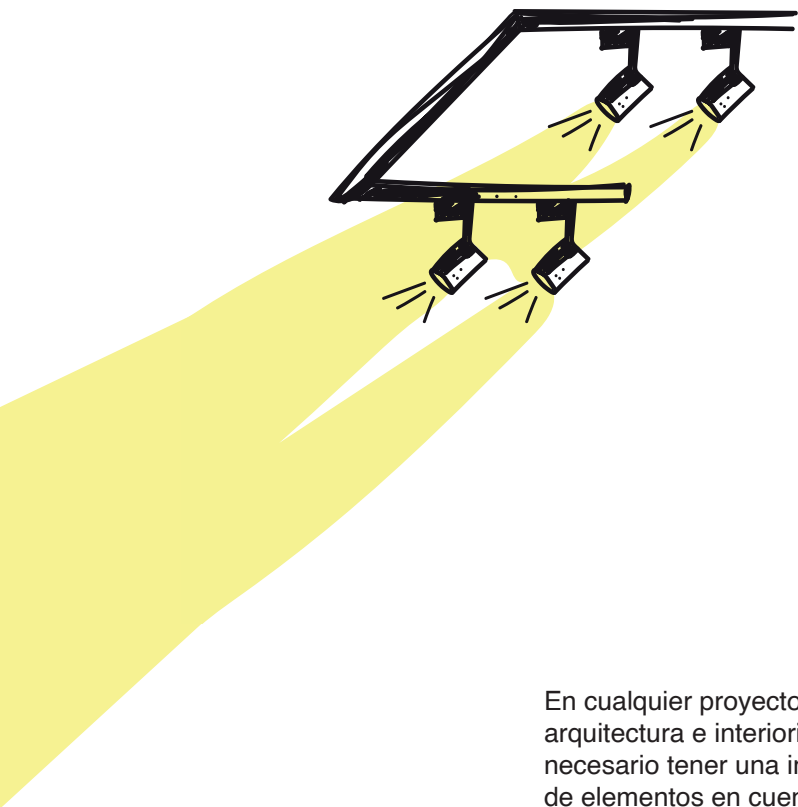


Grupolite

© 1999 Grupolite

EL DISEÑO DE ILUMINACIÓN

El diseño de iluminación es un proceso que forma parte de cualquier proyecto de arquitectura e interiorismo donde el diseñador debe conocer todos los aspectos y recursos importantes de la iluminación que puedan influir en un espacio. Se trata de considerar factores como el tipo de espacio, paleta de colores y efectos que se utilizarán, entre otras cosas. Teniendo en cuenta esto, se deberán determinar cuestiones como qué tipo de luz es necesaria en cada zona, la cantidad necesaria de luz, el efecto que se busca y qué luminarias se utilizarán, también se se propondrá en donde estarán ubicados



grupolite®

los puntos de luz o qué ambiente se pretende conseguir con cada tipo de iluminación que se añada al espacio. Además, se deberá reflexionar sobre la utilización de sistemas de control de la iluminación o la posibilidad de crear escenas para hacer que un mismo espacio pueda adaptarse a las diferentes necesidades que tienen las personas a lo largo del día. En definitiva, el diseño de iluminación es una cuestión de buscar el máximo confort en un espacio teniendo en cuenta cómo va a influir la luz en ello.

En cualquier proyecto de arquitectura e interiorismo es necesario tener una infinidad de elementos en cuenta para que el espacio resultante sea completamente funcional, cómodo y práctico. En este sentido, el diseño de iluminación es un factor que juega un papel importante y no se debe pasar por alto. A lo largo del día a día, utilizamos diferentes tipos de iluminación para cada tarea que queramos realizar, y por poca luz que sea, se trata de un elemento importante en cada momento que influye no solo en nuestra actividad, sino también en el entorno, en el ambiente que se cree y en nuestro estado de ánimo. Precisamente por eso, el diseño de iluminación es la clave para que cualquier proyecto de arquitectura o interiorismo sea exitoso.

“”

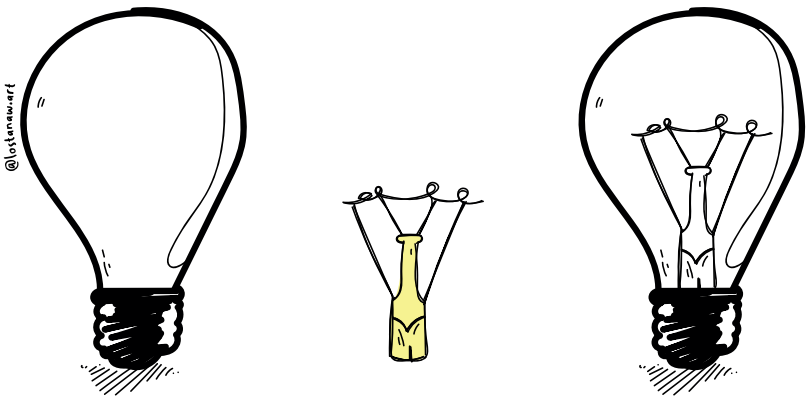
**“Unos inventan la historia,
nosotros la iluminamos”.**

grupolite®



No.1

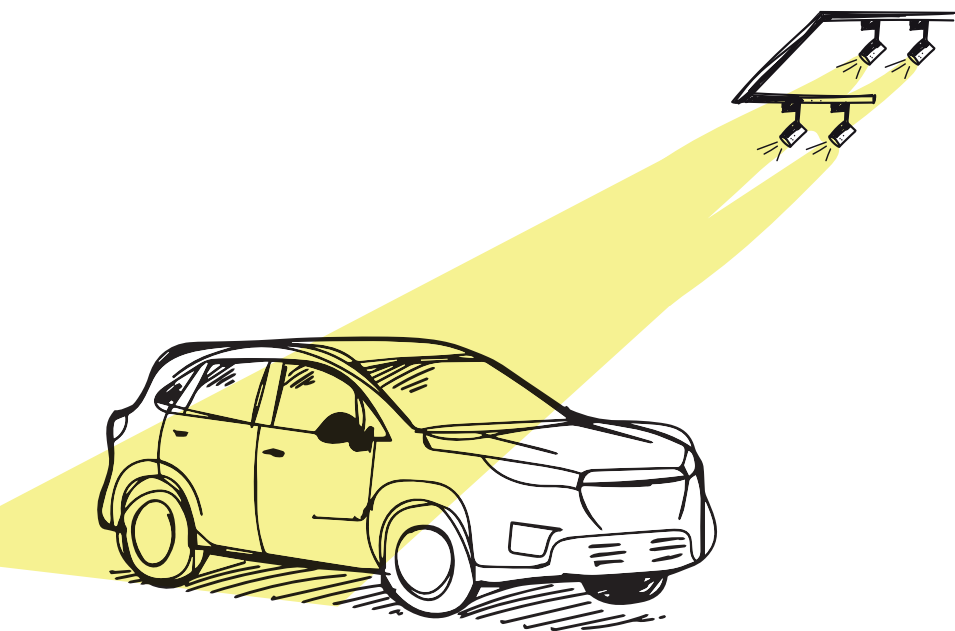
La mejor tecnología



Nos venden una y otra vez lo más actual. Según los fabricantes de iluminación, lo que nos ofrecen siempre será lo mejor; nuevas tendencias, nuevas formas de luz y, más aún, la idea de que con estas fuentes de luz actuales conseguiremos una mejor salud. Y si a esto le sumamos el lujo, pues qué mejor. Lo cierto es que por más que intentemos crear algo artificial, esto será siempre una copia de la verdadera y mejor fuente de luz: el sol. El astro maravilloso que nos brinda un rendimiento de color único, y ni hablar de la cantidad de tonalidades que produce durante el día. Si a eso le sumamos los beneficios que tiene esta fuente de energía para nuestra salud, definitivamente tenemos un ganador. No existe tecnología que no pretenda emular al sol, y no hay nada tan maravilloso como dejar entrar sus rayos de luz a través de cualquier obra arquitectónica. Por tal razón, debemos apreciar sus bondades y cuidar siempre los excesos dañinos usando la mejor tecnología. O mejor dicho: la energía más grande de nuestro universo.

No.2

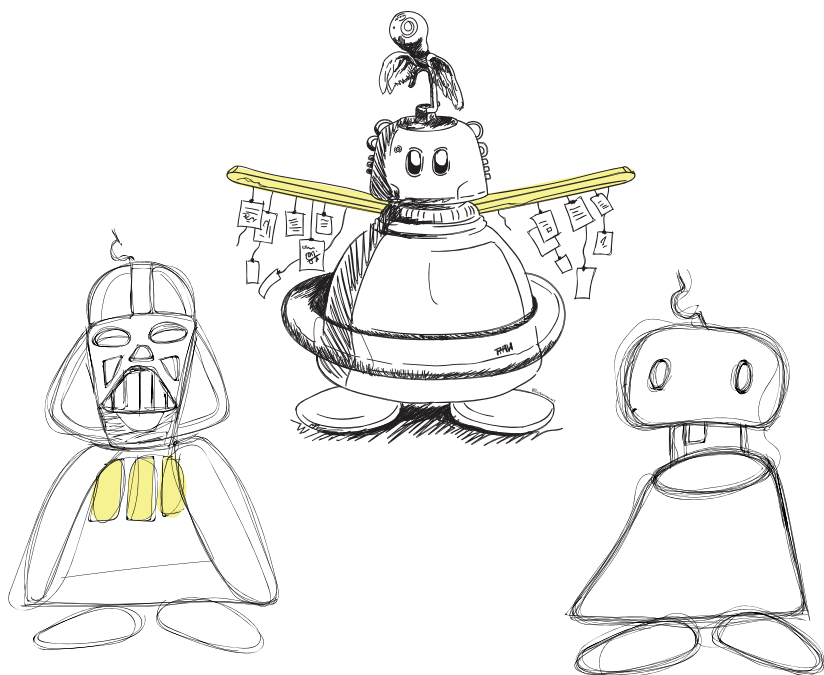
La luz vende, pero la sombra ahorra



La luz ayuda a que nuestros productos luzcan, atraigan miradas y, con ello, impacten al consumidor para definir su compra. No es casualidad que las grandes tiendas departamentales están repletas de luces destellantes dirigidas hacia la mercancía. Lo mismo sucede en las agencias de autos, o incluso en las mesas de cada restaurante. La iluminación es, sin duda, una pieza clave en la manera que comercializamos nuestros productos. Sin embargo, caer en los excesos es un desperdicio de energía eléctrica y dinero, ya que la sombra y las transiciones que existen entre las áreas a destacar son fundamentales para generar ahorro. Una iluminación plana y uniforme sobre todo el espacio no siempre es la mejor manera de ejecutar un proyecto. La combinación de luz y sombra es un ejercicio práctico de cualquier diseñador de iluminación, jugar con intensidades y entender que no todo siempre tiene que brillar, es parte del proceso. Siempre teniendo en mente que en una sinfonía de luz siempre habrá notas principales y otras secundarias o de fondo. Todo depende de qué se vende y en qué necesitas ahorrar.

No.3

EL LITETITE



Litetite nació en los noventa. En una época en la que tener una “mascota” en tu branding era algo muy común. Inspirada en una lámpara high bay industrial, fue creada por Pepe Mora en Excel. Lo hemos usado como logo, stickers de vehículos, camisetas y un sinfín de aplicaciones. Litetite sigue aún incrustada en nuestro diario vivir, siempre como un fiel testimonio de lo mucho que hemos recorrido.

No.4

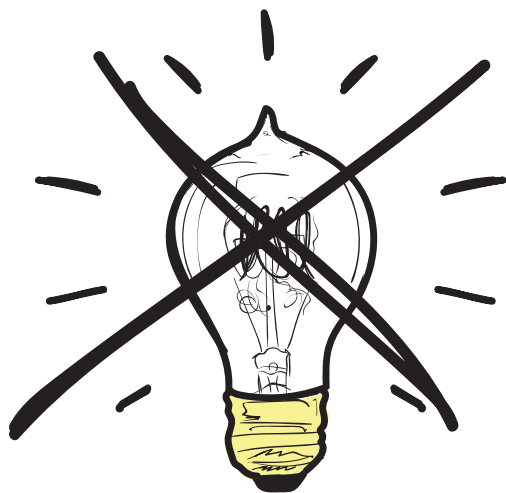
Nadie muere por una mala iluminación, ¿o sí?



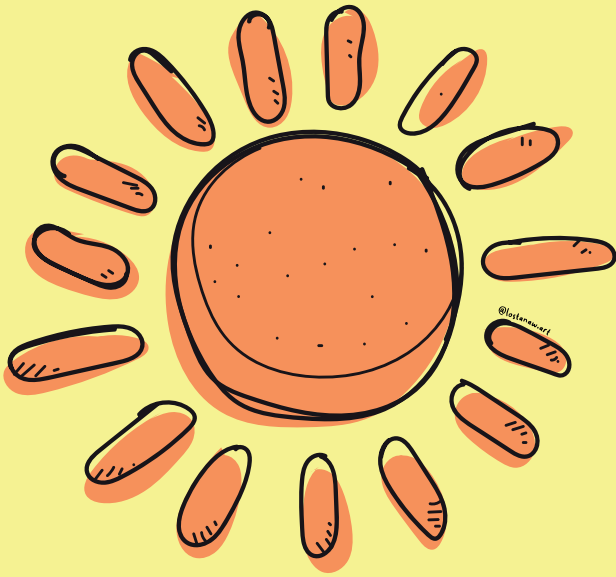
Pues sí. En algunas áreas, la iluminación es crucial para la seguridad. Recordemos que el sistema más económico contra las personas que les encanta robar es la iluminación. La luz brinda seguridad y permite tener visibilidad de alguno de los peligros que rondan por este mundo.

No.5

**Nunca será lo mismo
una luminaria
equivalente que una
similar**



Porque la similar es muy parecida. Quizá tenga la forma, consuma la misma energía y sea más barata. Sin embargo, una luminaria equivalente a otra debe tener las mismas características técnicas, tanto en su construcción como en su forma de iluminar. Con ópticas iguales, que puedan producir los mismos efectos y no se diga su garantía, durabilidad e incluso la misma instalación. Sí, existen luminarias equivalentes y con ellas se pueden generar ahorros al momento de requerir una ingeniería de valor. Sin embargo, lo similar para estos casos no es la opción, ya que nunca tendrá mucho valor demeritar la propuesta de diseño con luminarias que tal vez iluminan, pero que no siempre cumplen con los estándares de calidad y, sobre todo, no crean los mismos efectos lumínicos propuestos para cada proyecto. Lo barato es fácil de conseguir con lo similar, pero la calidad de la luz solo se obtiene, en caso de no comprar lo propuesto, con luminarias equivalentes que nos brinden el servicio en todos los aspectos lumínicos.



Tips de luz



1. Identifica el horario en el que se utiliza el espacio con mayor frecuencia. Si es en el día, la noche o ambos, además de la tarea o acción que se desarrolla.



2. Busca la armonía entre luces y sombras. Éstas pueden lograr efectos acogedores o de amplitud según la manera en que se utilicen.



3. Incluye distintas fuentes de luz. Una combinación de luces directas, indirectas y otras para acentuar que también funcionen como elementos de diseño.



4. Modula la intensidad y tonos de cada fuente de iluminación que utilices.



5. Por más que ames tus lámparas, no olvides la luz natural.

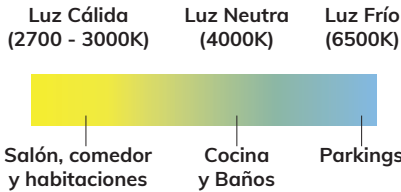
¿Qué es la temperatura de color de la luz?

Cálido o frío, he ahí el dilema. Como seres vivos nos hemos adaptado a la luz de diversas formas. Sin embargo, saber manejar la temperatura del color en cada espacio es vital, ya que repercute en nuestro estado físico, fisiológico y psicológico.

La temperatura de color es una indicación aproximada de la impresión de color generada por una fuente de luz blanca. Básicamente describe hasta qué punto tendrá un aspecto de aquello que conocemos como “cálido” o “frío”. La unidad de medida de la temperatura de color son los grados Kelvin, a pesar de no reflejar una medida de temperatura, por ser una medida relativa.

luz fría o cálida, se debe tomar en cuenta las dimensiones y, por supuesto, el uso del espacio. Nunca será lo mismo iluminar un salón de clases de ballet que una oficina, porque la temperatura de color y la energía debe ser distinta.

es importante para su uso en oficinas, espacios comerciales o industriales, así como en el tocador, espacio en el que se requiere buena visibilidad en el detalle. También se utiliza en ocasiones en elementos de espacios de vivienda.



Hay fuentes de luz o luminarias que ajustan la temperatura del color ofreciendo un color variable para adaptarse a diferentes momentos del día o necesidades

Por una parte, las temperaturas de color más bajas (2000-3000 K) indican colores más cálidos de naranja y amarillo, mientras que las temperaturas de color más altas (4000-6000K) indican colores más fríos, tales como el azul y el blanco.

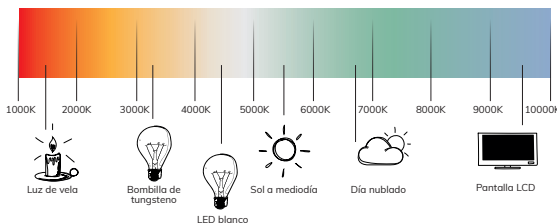
Uso de luz cálida
Es ideal para la relajación y entretenimiento; se utiliza en mesas de noche, cabeceras o luces indirectas. Es por eso que su ubicación más usual es en la recámara y salones de esparcimiento.

específicas del usuario. También depende mucho del confort visual deseado para cada espacio y actividad a realizar en el espacio, así como de las tendencias en decoración e incluso la percepción de cada persona. Es por esto que es importante que la iluminación de cada sitio se haga a medida del usuario.

Para armar la iluminación de un lugar y decidir si debe tener

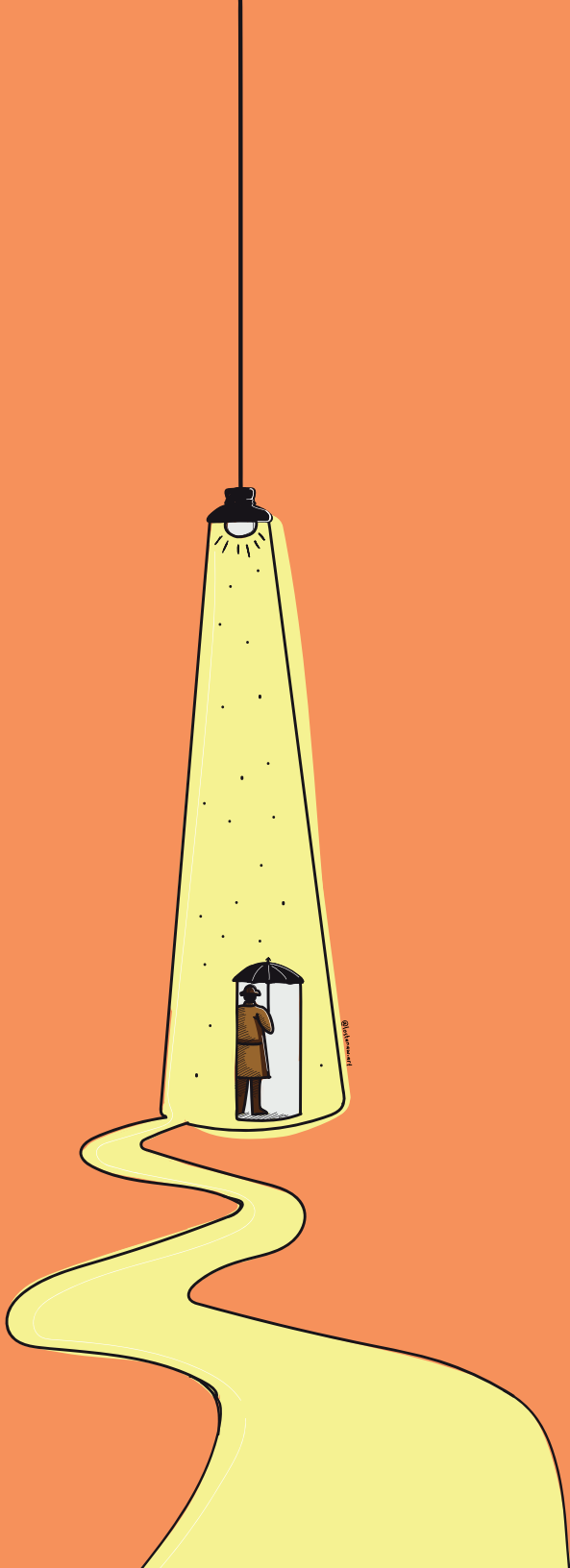
Uso de luz fría
Por su intención de asemejar la luz del día,

Temperatura de la luz, expresada en grados Kelvin (K)



“El espacio
no tiene sentido sin luz.
Un edificio habla
a través del silencio
de la percepción
orquestrada por la luz”.

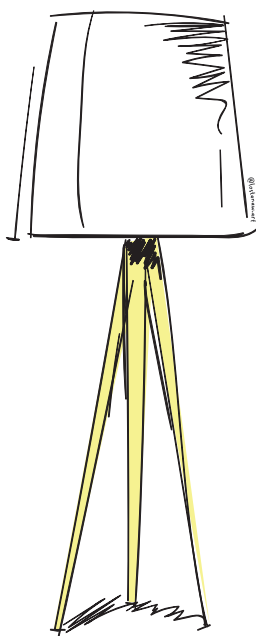
Steve Holl



© 2014 Grapolite

No.6

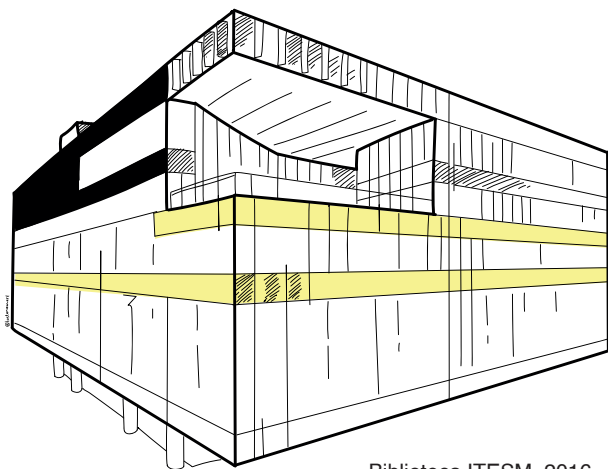
Lo nuevo es lo nuevo



Y no por ello es lo mejor, existen muchas lámparas de época que trascienden en el tiempo, por supuesto con reediciones contemporáneas que incorporan nuevas tecnologías. Lo nuevo, lo de moda o lo actual no siempre perdura. En cambio lo clásico, el buen diseño y las formas sencillas (y hasta cierto punto básicas) siempre estarán presentes. Qué sería de la iluminación moderna sin esa forma de los bulbos Edison, o sin esas lámparas de pie, colgantes y de mesa de Achille Castiglioni. Sin dejar atrás esas formas caprichosas de Ingo Maurer; no por nada se le conocía como el poeta de la luz. Lo nuevo es solo lo nuevo, pero el legado que muchos han dejado se conserva vigente y así seguirá.

No.7

El diseño de iluminación desde el render

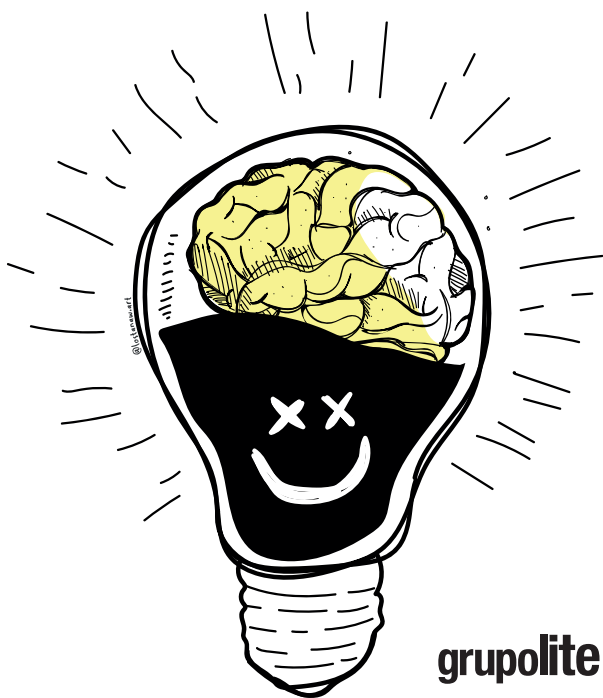


Biblioteca ITESM, 2016

Uno de los retos más grandes a los que se enfrentan los diseñadores de iluminación es el de establecer relaciones con los clientes que resulten productivas para el proyecto. La verdad es que en estos tiempos la capacidad de presentar un espacio a través de un render o video ha ayudado mucho a que el cliente entienda la propuesta. Con la tecnología puedes transmitir conceptos de forma inmediata, ya que antes se debía explicar, lo que dejaba espacio para dudas o falta de entendimiento de la propuesta. La tecnología ahora permite contar las historias que quieres, transmitir y encontrar los puntos en común con lo que el cliente o arquitecto desea, para así encontrar el traje de luz a la medida que el proyecto necesita.

No.8

Crear una cultura de luz



Esa fue la idea original de mi padre, crear conciencia del rol tan importante que juega la luz en nuestras vidas, aplicándola en la construcción, arquitectura y diseño de interior, empleando el conocimiento, las nuevas tecnologías y, sobre todo, la vocación de servicio. Así, desde 1994, trabajamos y nos preparamos para ser especialistas en iluminación, ofreciendo soluciones lumínicas de todo tipo, donde la conservación de la energía ha sido parte de la meta.

No.9

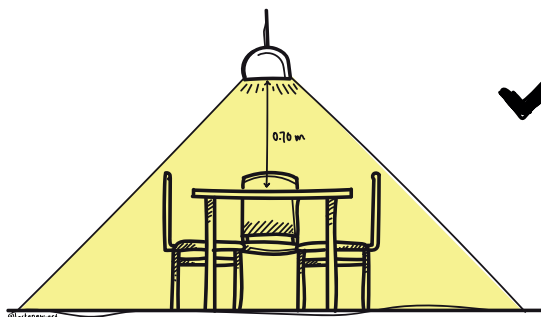
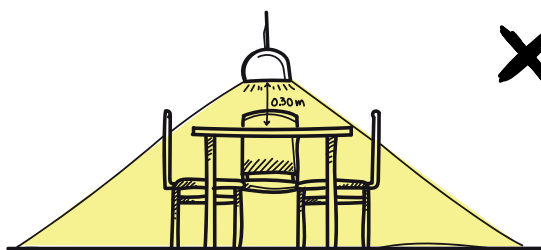
Calidad no cantidad



Bien dicen que cuando viajas aprendes. Cómo no va a ser así, si ver la manera en que iluminan ciudades como Nueva York sorprende. Llegué a la conclusión de que no es un tema de cantidad, sino de calidad. Con excepción de Times Square, donde hay excesos, la iluminación de los parques, hoteles, museos y tiendas es espectacular. La calidad no solo se ve en los equipos, sino en las texturas, efectos, temperaturas de color y rendimiento, aspectos que al sumar hacen lucir cada tonalidad convirtiendo la experiencia lumínica en un deleite. La buena luz es importante para la salud, lucir, vender y, sobre todo, para apreciar. Sin embargo, los fabricantes de iluminación nos confunden y nos hacen creer que cualquier led es bueno, que no importa el efecto sino la fuente de luz, que distorsionar los colores es normal aunque no sea así. La calidad cuesta, así como nos cuesta un buen carro, una buena comida o un buen equipo electrónico. Lamentablemente pocos invierten en luz, unas cuantas ciudades le apuestan a crear comunidad a través de la iluminación y ni qué decir de nosotros que compramos cualquier porquería para iluminar nuestros cuadros, comida, trabajo y hasta nuestra vida. Invirtamos en luz, calidad, sustentabilidad y en lo solar.

No.10

Desechamos la luz



grupolite

Por lo general aventamos a la basura viejas tecnologías y apostamos a lo nuevo, lo cual no siempre es lo mejor. Apostamos a la eficiencia energética y generamos mayor desperdicio de componentes electrónicos, sacrificando rendimiento de color y ni se diga del aumento en el deslumbramiento. Recordamos los tonos incandescentes, extrañando la luz suave de la fluorescencia, o los grandes flujos luminosos del sodio, pero el progreso exige ingreso y nada mejor que la tecnología led para ello. Este último representa mayor costo, una durabilidad prometida que no se cumple y lo que no se platica es todo lo que provoca: aumento de la contaminación por su producción, más desechos electrónicos, alteración del ritmo cardiaco, deslumbramiento peor del que sufre un venado lampareado en la carretera, y muchas fallas más. Ah, y no hablemos de su fecha corta de caducidad... estamos invadidos de nuevas y no tan mejores tecnologías, pero qué más da, está de moda y habrá que subirse al carrito, al fin y al cabo lo que importa es la fuente de luz y no el efecto que produce al iluminar. ¿O estoy equivocado?

BENEFICIOS PRINCIPALES DE LAS LÁMPARAS LED

Hay diferentes formas, potencias y calidades en iluminación LED en el mercado, pero todas tienen estos beneficios:

Tienen larga vida útil
de más de 15 años

Ofrecen una forma tradicional,
con innovación y tecnología

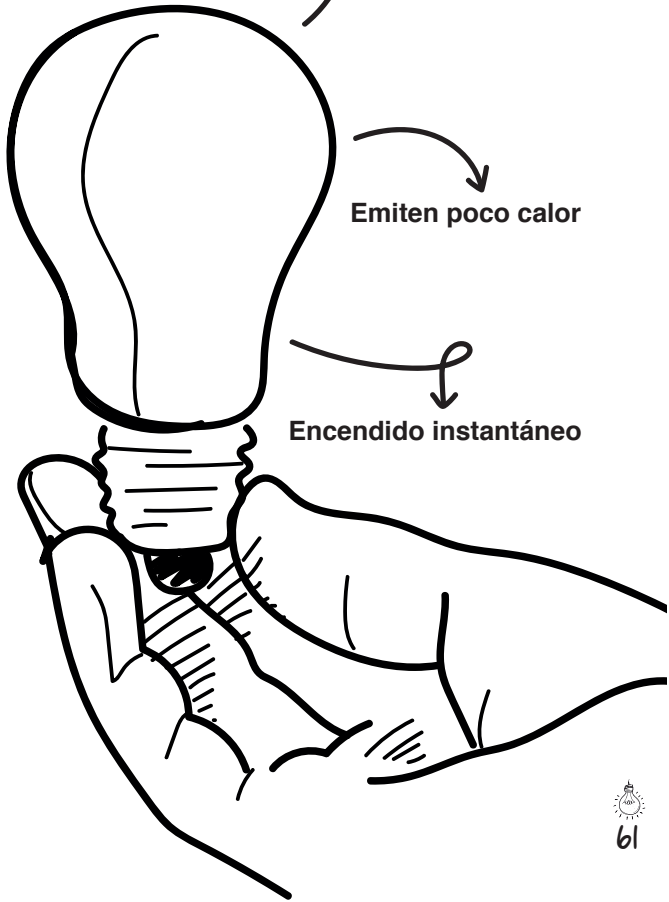
Alta eficiencia; ahorran hasta
80% de energía

Seguras y resistentes a
golpes, ya que no tienen
filamentos

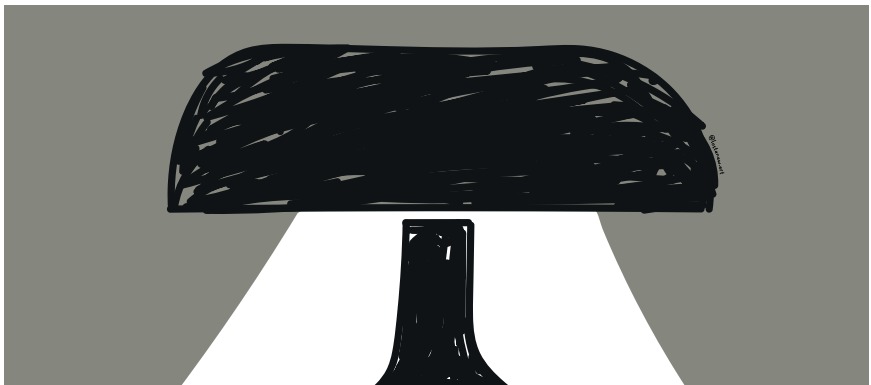
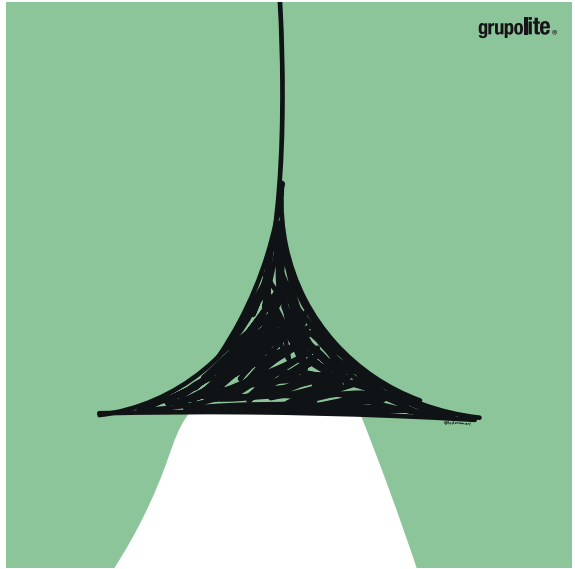
Emiten poco calor

Dan luz brillante en
tonos cálidos y fríos

Encendido instantáneo



grupolite®



grupolite.



grupolite.



grupolite.



grupolite.



grupolite.



ILUMINACIÓN EN EL ARTE





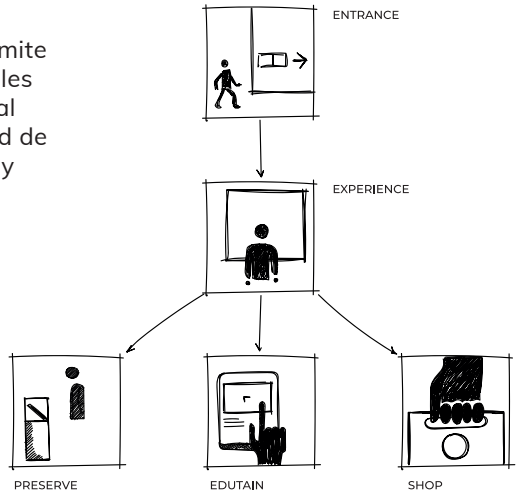
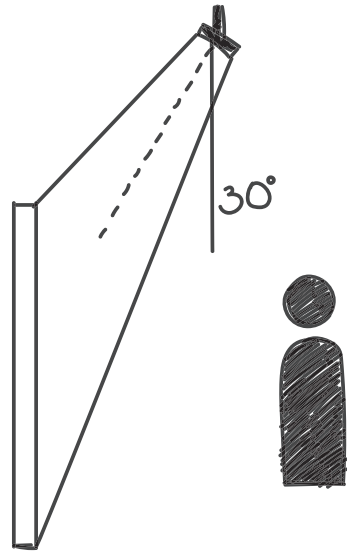
Un museo es un espacio público o privado, permanente, con o sin fines de lucro, abierto a la audiencia y al servicio de la sociedad y de su desarrollo. Los museos adquieren, conservan, restauran, investigan, comunican y exhiben obras de interés cultural.

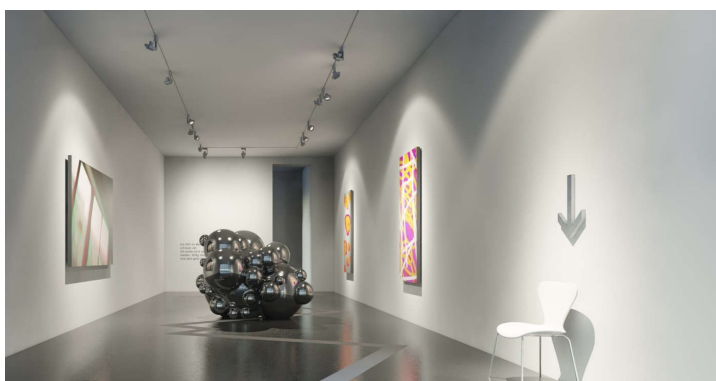
La labor de los museos es coleccionar, preservar, estudiar y exponer obras de arte que le dan sentido y dirección a nuestra humanidad. Estos aspectos que surgieron hace más de 200 años, permanecen hasta la actualidad en museos públicos, galerías y colecciones privadas.

La estética en los museos es importante, es por eso que la iluminación juega un rol principal en el aspecto visual. Gracias a las posibilidades de la iluminación LED de alta gama, cada obra tiene una iluminación adecuada, sin necesidad de elegir entre la experiencia visual y la conservación del arte. No obstante, las posibilidades creativas de la iluminación en museos y galerías no se limitan a la presentación del arte. La luz debe dar carácter no solo a la obra, sino también a los espacios conjuntos, como jardines, pasillos, la tienda y hasta la cafetería.

La iluminación de museos debe cumplir varios requisitos. En cada proyecto, los proyectistas se enfrentan al reto de conciliar en un concepto de iluminación especificaciones de conservación, objetivos económicos, condiciones marco organizativas y directrices de diseño. Las tareas van más allá de la sala de exposición principal, empieza desde la entrada principal en el exterior, fachadas, objetos expuestos y más sitios.

El ámbito de tareas va mucho más allá de la sala de exposición clásica. Empieza en el exterior con el acceso, las fachadas y objetos expuestos, pasa por el vestíbulo y abarca hasta la cafetería y la tienda como final de la visita al museo. En los museos es conveniente un modelo teórico basado en las funciones de la iluminación. Dicho modelo desliga la iluminación de la cubatura estática del espacio y otorga el protagonismo a la utilización de una situación espacial. Esta zonificación permite identificar tareas concretas, tales como hacer sentir bienvenido al público, despertar la curiosidad de descubrir, preservar la cultura y entretener al espectador.





Las mejores elecciones para este tipo de iluminación son los proyectores, bañadores y bañadores de pared, los cuales son herramientas de iluminación flexibles y eficientes que permiten escenificar el arte de forma expresiva.

La calidad de la luminotecnía es determinante, no solo para lograr una distribución luminosa precisa y, por ende, una experiencia artística intensa, sino también para la rentabilidad de la iluminación a largo plazo.

Para comparar la eficiencia de las luminarias, es preciso evaluar indicadores partiendo de tareas de iluminación idénticas. La comparación demuestra que los sistemas ópticos que utilizan el principio de la proyección mediante lentes revisten ventajas cualitativas y cuantitativas sobre las soluciones convencionales como el reflector.

grupolite®

“A veces
las luces más brillantes
salen de los lugares
más oscuros”.

grupolite®



© 2023 [unreadable]

No.11

La fuente de luz y después el control



grupolite®

Un día tuvimos una problemática sobre la compatibilidad de un sistema de control con la iluminación y, aunque es algo común, esto no debería de suceder. Como especificadores de iluminación nuestra responsabilidad es entregar planos y fichas técnicas de los equipos propuestos donde se indique si son atenuables y, de ser así, qué tipo de atenuación requiere. Lamentablemente, en muchas ocasiones la falta de información o de comunicación genera que se compren equipos de control que no son compatibles con los equipos de iluminación y viceversa. Es como el huevo y la gallina, de quién va primero; es un debate de toda la vida que no resuelve la verdadera necesidad, la cual es sencilla. Ambos, iluminadores y especialistas en control, deben de tener comunicación para la integración del sistema de iluminación y, en consecuencia, para la solución efectiva que los clientes requieren.

No.12

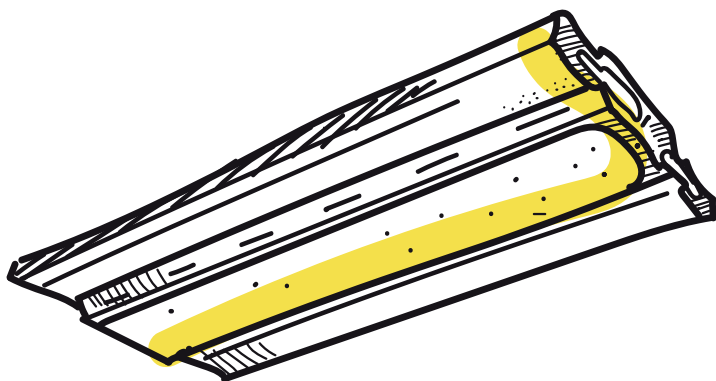
**De nada sirve el
acabado**



De nada sirve si no tenemos la iluminación correcta. De nada sirve el acabado porque, para apreciar las diferentes cualidades de un espacio: forma, color y textura, se requiere una buena fuente de luz. Una que aporte la tonalidad ideal, el flujo luminoso requerido y la más alta reproducción de color. Nadie muere por una mala iluminación, pero sí se llega a matar la belleza de los acabados al iluminarlos con lámparas y luminarias carentes de buenas cualidades.

No.13

¿Quién centra?



¿Quién será? ¿Los del aire acondicionado o los iluminadores? Es el pleito de toda la vida, sin embargo, en la actualidad la iluminación no tiene porqué estar al centro de cada espacio. Existe un sinfín de posibilidades para colocar las fuentes de luz; tenemos el piso, los muros, los techos y, ahora con la miniaturización de los led, es posible integrarlos a cualquier mueble fijo o incluso crear formas estructurales que los contengan. La lucha por centrar va en declive y las opciones de montaje se han potencializado. Dejemos de poner aburridos spots en los techos y busquemos nuevas formas de brindar luz a nuestros espacios.

Puedes utilizar la iluminación para valorar la decoración. Valora los muebles, pinturas y objetos que te gustan con la iluminación. Para ello, utiliza luminarias de haz concentrado y dirigido, como luces de lectura, focos regulables y lámparas de mesa. Esto te ayudará a escenificar el espacio.

No.14

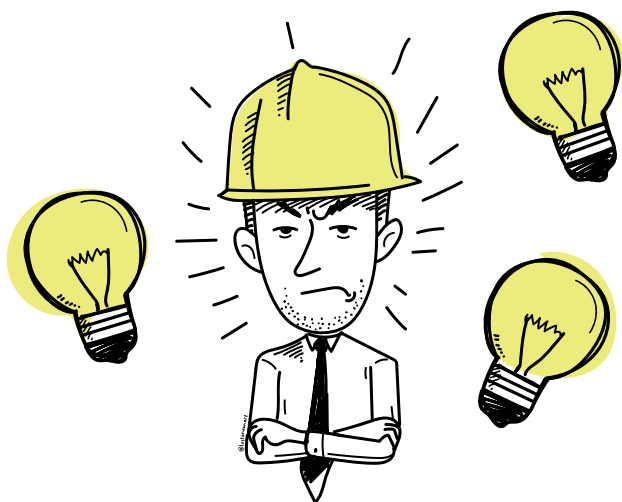
Al final el cliente quiere luz



En un mundo tan cambiante y lleno de conectividad e integración, los avances tecnológicos espantan y alejan a ciertos tipos de usuario. Una botonera digital, una pantalla touch o un dispositivo que encienda, atenúe, apague y haga un sinfín de cosas, lo vuelve complicado para muchos. Sin embargo, hay que reconocer las ventajas de integrar un sistema de iluminación a una red inteligente. Alexa, Google y Apple nos ofrecen soluciones tecnológicamente avanzadas, con un universo de posibilidades, pero no hay que olvidar lo básico y elemental: el usuario quiere luz. El usuario desea escenarios lumínicos que les permita trabajar, descansar, convivir, divertirse y vivir. Quieren y necesitan luz, y está en nosotros los diseñadores proveerles la cantidad y la calidad necesaria. Primero es la luz y después todo lo demás.

No.15

La salud en juego



Ya sea por trabajo o diversión, desplazar los hábitos personales hacia el modo de vida nocturna se refleja en un tiempo menor para dormir, el cual hoy en día tiene un promedio de siete horas. La Agencia Internacional de Investigación del Cáncer (IARC) incluso considera la luz artificial nocturna como un peligro para la salud. A medida que alteramos nuestro reloj biológico, estamos más expuestos a cambios biológicos, lo cual a futuro es “probablemente cancerígeno”.



**PREGUNTAS BÁSICAS
PARA EVALUAR LA
ILUMINACIÓN**



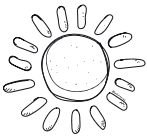
1. ¿En qué horario se utiliza el espacio? ¿De día, noche o ambos?



2. ¿El espacio cuenta con entrada de luz natural durante el día a través de puertas y ventanas?



3. ¿Existe solo un tipo de luz en el espacio, ya sea directa, indirecta, LED o fluorescente?



4. ¿Se producen destellos, resplandor o exceso de luz solar a alguna hora del día?



5. ¿Qué tipo de tarea se hace en el espacio?



LA PSICOLOGÍA DEL COLOR

A lo largo de estas páginas hemos asegurado que además de efectos visuales como imagen, forma, intensidad, percepción y contraste, la luz y el color tienen efectos en la salud biológica y psicológica. Ahora te explicamos más.

La luz tiene un impacto profundo en nuestros días, ya que puede ayudar (o afectar) tu bienestar general. También tiene el poder de mejorar tu estado de ánimo, estabilizar el ritmo circadiano y hasta tu calidad de sueño.

Comenzaremos por definir brillo, saturación y tonalidad. El brillo de

una luz brillante puede intensificar las emociones, mientras que la luz tenue las estabiliza. Esto significa que tomamos decisiones más racionales, estamos dispuestos a negociar y podemos llegar a acuerdos con más facilidad. La saturación es la intensidad de un color; una mayor saturación amplifica las emociones, mientras que los colores apagados pueden reducirlas. ¿Por qué crees que los clubs nocturnos tienen iluminación tan estridente? En cuanto a tonalidad, la natural puede crear un ambiente más alegre, pero la artificial puede manipularse para crear diferentes emociones y reacciones físicas.

Como hoy la tendencia es el aprovechamiento de la luz natural y los espacios abiertos, en todas partes vemos diseños arquitectónicos con grandes ventanales, espacios exteriores, techos de cristal y más para que entre la mayor cantidad de luz natural posible. Por tal motivo, bancos, aeropuertos y centros comerciales son espacios luminosos, ya que esto crea un estado de ánimo que nos pone en alerta y nos da bienestar al mismo tiempo.

Los interioristas prestan mucha atención a la hora de elegir los colores de casas o del mobiliario, y por lo mismo suelen descuidar los tonos de la iluminación. Como los colores y la iluminación influyen considerablemente en nuestro bienestar cotidiano, las luces LED, con sus amplias gamas de colores, personalizan con facilidad la tonalidad de la iluminación para cada habitación.

Los colores se dividen en cálidos y fríos. Los colores cálidos (rojo, naranja

y amarillo) generalmente transmiten pasión, energía apositiva, entusiasmo y felicidad. Por lo contrario, los colores fríos (verde, azul, morado) transmiten sensaciones de relajación, discreción y profesionalismo.

Pasamos a explorar cada color en términos de cómo afecta a la psicología humana.

ROJO

El rojo es el color del fuego y de la sangre. Es un color estimulante y se utiliza por los diseñadores para estimular los sentidos. El rojo destaca, nunca es aburrido, e incluso puede aumentar el metabolismo. La luz de color rojo favorece la piel, además se asocia con la riqueza.

ROSA

La iluminación de color rosa es femenina, cálida y delicada. El color rosa, utilizado en pequeñas dosis, añade frescura y energía al ambiente, por lo que es uno de los colores tradicionales de los dormitorios.

NARANJA

Amable y accesible, el naranja es el color de la felicidad y la innovación.

Ciertos tonos del color se asocian con el cambio de las estaciones, utilizando iluminación LED naranja se logra crear energía sin los sentimientos abrumadores asociados con el rojo.

AMARILLO

Optimista y edificante, el amarillo activa la memoria y estimula el sistema nervioso. Especialmente los tonos más claros, también se asocia con la felicidad, el sol, la energía y la hospitalidad. Las luces LED de color amarillo promueven la creatividad y la comunicación, haciendo que este color sea una buena opción para oficinas comerciales y lugares de trabajo. Siendo un color cálido, el amarillo es tradicionalmente el color elegido para cocinas y habitaciones.

VERDE

El verde es un color neutro asociado con la naturaleza, y tiene un efecto calmante sobre los sentidos. También puede representar el crecimiento y los nuevos comienzos. El color verde tiene un efecto de equilibrio y armonización, y

es muy estable. Transmite sentimientos de riqueza, estabilidad y renovación.

AZUL

El color azul transmite tranquilidad, frescura, fuerza y responsabilidad. El color también está vinculado a la paz y tiene también un significado espiritual y religioso en muchas culturas. Los azules claros son relajantes, mientras que el azul brillante puede ser refrescante. El uso de tonalidades más pálidas de azul puede lograr amplitud. Por su naturaleza relajante, es un color que funciona bien en espacios como baños o dormitorios.

VIOLETA

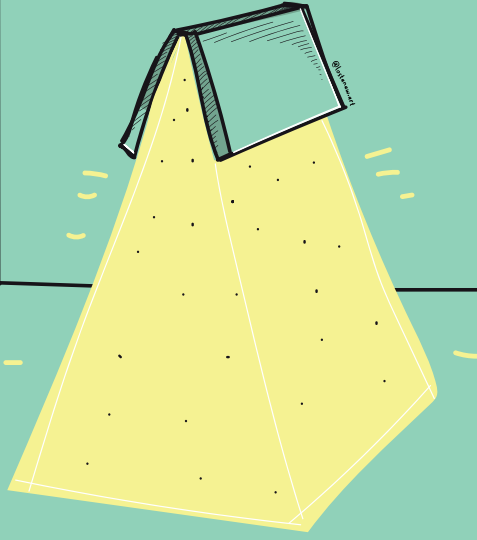
El color violeta da un toque excéntrico a la casa. Este color proporciona una sensación misteriosa a cualquier espacio.

BLANCO

El blanco es el color de la inocencia, la pureza y la limpieza. Debido a su claridad, neutralidad y semejanza a la luz solar, la luz blanca es la opción más común de iluminación para el espacio interior.

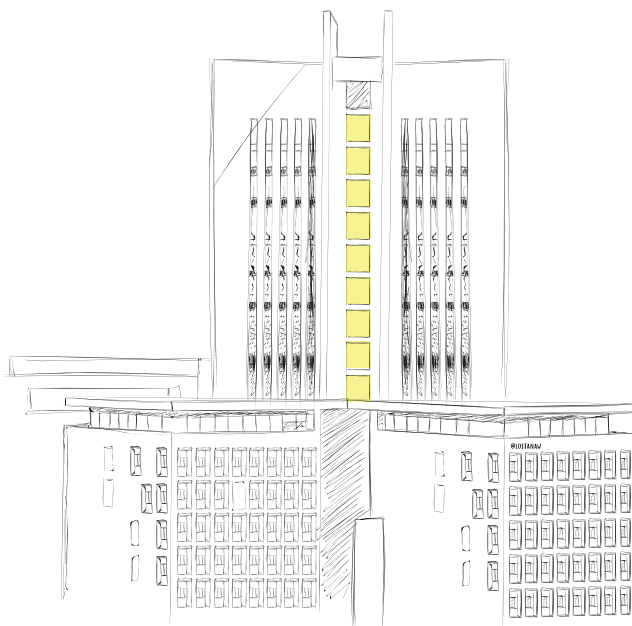
“”

**Hay dos maneras
de difundir la luz:
ser la vela
o el espejo que la refleja.**



No.16

El exterior

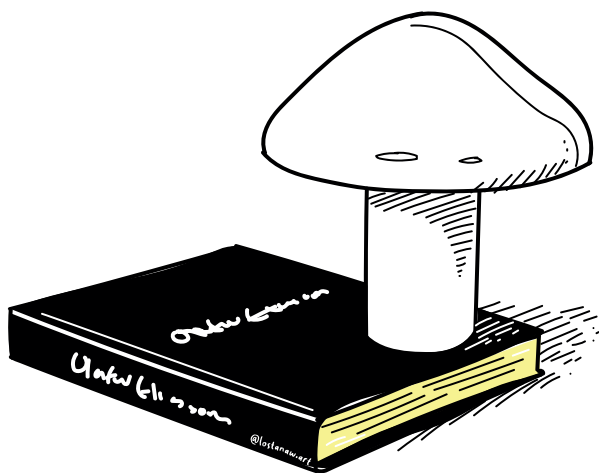


Hospital Zambrano Hellion, 2012

Hoy en día la iluminación exterior es tan importante como la interior. En la actualidad, las personas invierten dinero en la contratación de despachos especializados en paisajismo para sus hogares y proyectos. Estos despachos crean atmósferas y escenarios fantásticos que requieren un tratamiento especial en lo que concierne a la luz. El deslumbramiento, la nula iluminación y el alto mantenimiento son cosas que los diseñadores de iluminación tratamos de eliminar, siempre tratando de armonizar la propuesta de luz con los matices y texturas de la vegetación, senderos y áreas a iluminar. Todo con el fin de generar proyectos más atractivos que produzcan comodidad y placer a los usuarios.

No.17

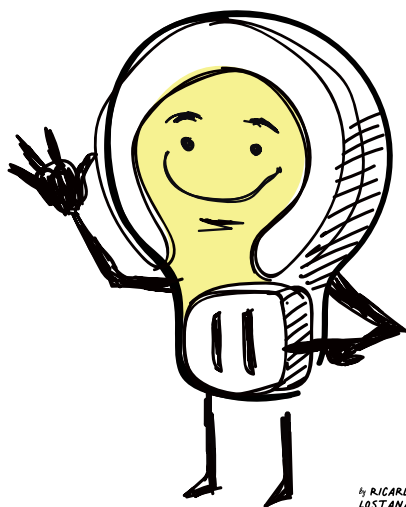
**¿Para qué quieres
un diseñador de
iluminación?**



¿Para qué si todos tenemos un criterio de luz? ¿Para qué lo quieres si cualquier temperatura de color se ve? Si todo tipo de foco bien o mal ilumina, ¿para que lo necesitas? Da igual si ahorras o no ahorras energía, para qué contratar un diseñador de iluminación que, más que luz, se enfoca en crear escenarios lumínicos en los que conviven el espacio y los seres humanos. ¿Para qué quieres un especialista que haga la receta perfecta para enaltecer tu proyecto con las cantidades adecuadas de luz y sombra? ¿Para qué lo contratas? Te va a salir caro, pero más caro te va a salir gastar tu dinero en lámparas bonitas que quizá no tengan calidad ni rendimiento de color, y ni se diga su alto mantenimiento. ¿Para qué lo quieres? ¿Para qué quieres a esos artistas que plasman su talento en pinceladas de luz, tanto en el exterior, como en el interior? ¿Para qué? Para qué diablos los quieres, si bien sabes que los grandes arquitectos siempre tienen los suyos. Tal vez por eso son grandes, pero tú no los quieres, al cabo que cualquier diseñador puede poner los foquitos, ¿o no?

No.18

Ritmo

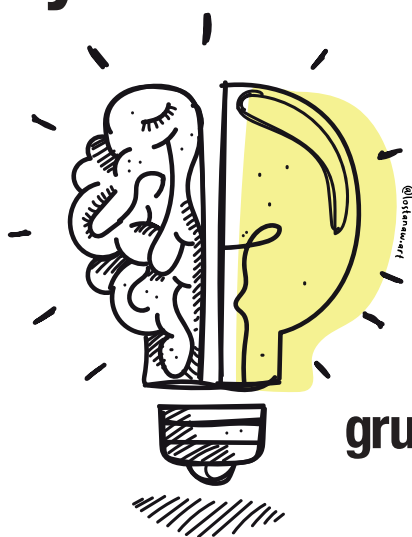


*by RICARDO
LOSTANAW*

La luz también tiene ritmo. Así como en la arquitectura existen elementos repetitivos que van uno tras otro, ordenados, alineados y formando visualmente un punto de fuga grandioso, en el diseño de iluminación existe lo mismo. El ritmo ayuda en la interpretación de un espacio. En ocasiones es distante y otras veces muy saturado; en un grupo de luminarias o individuales, en todo diseño hay un ritmo, ya sea lineal o radial. Muchas veces lleva colores, y estos ritmos se aplican en los diferentes layers, techos, muros o pisos. También sobre cubiertas, columnas o huellas; el ritmo son las notas que ayudan al diseñador a crear una sinfonía de sombras y luces, de oscuridad y destellos, donde su mayor virtud es el reflejo, el rebote de la luz sobre superficies a iluminar, intensidades suaves o duras y diferentes tonalidades de luz. Siempre se busca la armonía entre los espacios, objetos y las personas que habitan esa melodía creada con orquesta e iluminación llamada arquitectura.

No.19

No se trata de circulitos y rayitas

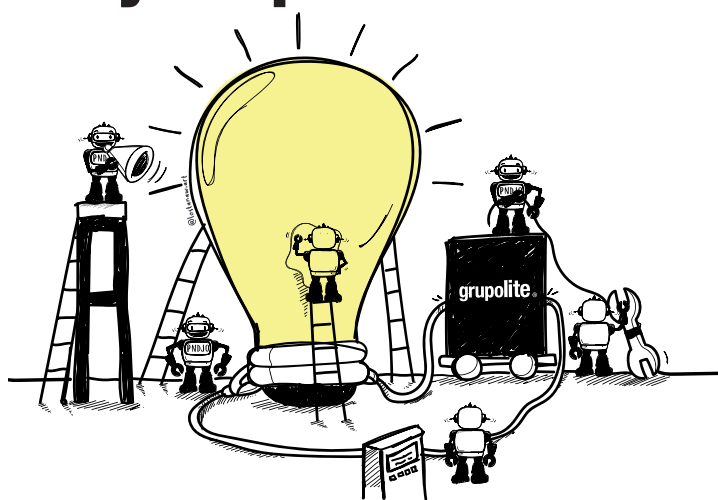


grupolite®

El diseño de iluminación es más que plantar luminarias. Su objetivo es claro: brindar funcionalidad y estética al espacio. Por tal motivo, la profesión de lighting designer ha ganado mucho auge, ya que en los proyectos multidisciplinarios se busca crear escenarios con luz donde la arquitectura, el diseño de interior y las personas convivan de una manera cómoda, segura y funcional. La iluminación es un elemento clave en cualquier lugar de expresión humana, arte o diseño porque afecta la manera en cómo percibimos y experimentamos un espacio. Por otro lado, esta también es crucial porque afecta radicalmente la apariencia de la geometría, nuestro estado de ánimo y, en muchas ocasiones, nos inyecta de algo maravilloso llamado emoción.

No.20

El diseño de iluminación by Grupolite



El diseño de iluminación es mucho más que instalar luces para ver cuando oscurece. Existen diferentes tipos de iluminación que podemos adaptar según la finalidad de cada recinto, así como distintas temperaturas de color que influyen en nuestro estado de ánimo. Infinidad de tipos, formas y modelos de lámparas, así como una tecnología que avanza cada día. Es posible que tantas opciones nos abrumen un poco y terminemos por hacer lo básico, perdiendo grandes oportunidades para que la iluminación de nuestro proyecto sea realmente espectacular.

La iluminación general, para ver, es la que utilizamos en nuestros espacios. Es fundamental para ayudar a nuestra visión durante la noche o en lugares oscuros y su finalidad es llegar a cada rincón de manera más o menos uniforme. Una buena iluminación general regularmente parte del techo y es necesario repartir bien las luminarias para lograr el efecto deseado.

La iluminación puntual, para mirar, se trata del tipo de iluminación que busca dirigir el haz de luz hacia un punto específico. Son las que usaremos en un rincón de lectura, por ejemplo, o en un escritorio donde estudiamos o trabajamos.

La iluminación decorativa, para contemplar, tiene la finalidad de iluminar elementos determinados, tanto arquitectónicos como artísticos, para llamar la atención sobre ellos. Asimismo, las lámparas utilizadas en este tipo de iluminación suelen convertirse en protagonistas de la decoración de un espacio. Con estas tres se busca crear una iluminación de ambiente para dar una teatralidad a un espacio, valiéndose de la luz. De esta forma, la iluminación se convierte en el gran aliado de la arquitectura y del diseño de interiores, logrando resultados dramáticos y sorprendentes.



EFFECTOS DE LA ILUMINACIÓN INADECUADA EN LA SALUD

FATIGA

Se refleja en la falta de energía y agotamiento. Cuando la iluminación es la causante, puedes levantarte con energía, pero la pierdes con facilidad. Esta situación empeora si hay agotamiento por estrés o falta de sueño y la fatiga se extiende durante todo el día.

TRASTORNOS OCULARES

Se manifiesta por medio de dolor e inflamación en los párpados, fatiga visual, pesadez, lagrimeo, enrojecimiento, irritación y visión alterada.

CEFALALGIAS

Se manifiesta en dolores de cabeza. Ocasionalmente, consulta al médico para detectar si es la iluminación la causante.

EFFECTOS ANÍMICOS

Falta de concentración y de productividad, baja atención y desánimo.

grupolite

DISEÑO DE ILUMINACIÓN VS INGENIERÍA DE ILUMINACIÓN

¿Quién es quién en la iluminación? ¿Es mejor un diseñador o un ingeniero si hablamos de luz? A continuación explicaremos la labor de cada uno y las diferencias principales.

Por una parte, la ingeniería de iluminación se centra más en aspectos técnicos y prácticos, asegurando que la iluminación cumpla con requisitos específicos, mientras que el diseño de iluminación incorpora una perspectiva más artística y estética para mejorar la experiencia visual de un espacio.

Los diseñadores de iluminación son profesionales especializados en crear ambientes mediante la planificación y disposición de la iluminación en espacios arquitectónicos. Trabajan considerando aspectos estéticos, funcionales y técnicos para lograr efectos deseados.

Un diseñador de iluminación puede aportar varios beneficios, ya que son profesionales capacitados para:

1. Optimizar Ambientes: Diseñan la iluminación de manera que se ajuste a las necesidades y funciones del espacio, mejorando la estética y la funcionalidad.
2. Eficiencia Energética: Pueden crear diseños que maximizan la eficiencia energética, utilizando tecnologías y estrategias para reducir el consumo de electricidad.

3. Creatividad: Aportan creatividad en la disposición de luces, colores y sombras para lograr efectos específicos y destacar elementos clave.

4. Conocimientos Técnicos: Manejan conocimientos técnicos sobre tipos de luminarias, temperatura de color, índices de reproducción cromática, entre otros aspectos técnicos relevantes.

5. Personalización: Adaptan la iluminación a las preferencias del cliente, considerando sus necesidades específicas y el propósito del espacio.

La ingeniería de iluminación y el diseño de iluminación son dos enfoques distintos pero complementarios relacionados con la aplicación y optimización de sistemas de iluminación. Algunas diferencias clave son:

1. Ingeniería de Iluminación:
 - Enfoque Técnico: La ingeniería de iluminación se centra en aspectos técnicos, como la distribución de la luz, cálculos de iluminación, eficiencia energética y cumplimiento de normativas.

- **Implementación Práctica:** Los ingenieros de iluminación se centran en la implementación práctica de sistemas de iluminación, asegurando que cumplan con los estándares y requisitos técnicos.

2. Diseño de Iluminación:

- **Enfoque Estético y Creativo:** El diseño de iluminación tiene un enfoque más creativo y estético. Se preocupa por cómo la iluminación afecta la apariencia visual de un espacio y cómo puede influir en el estado de ánimo y la experiencia.

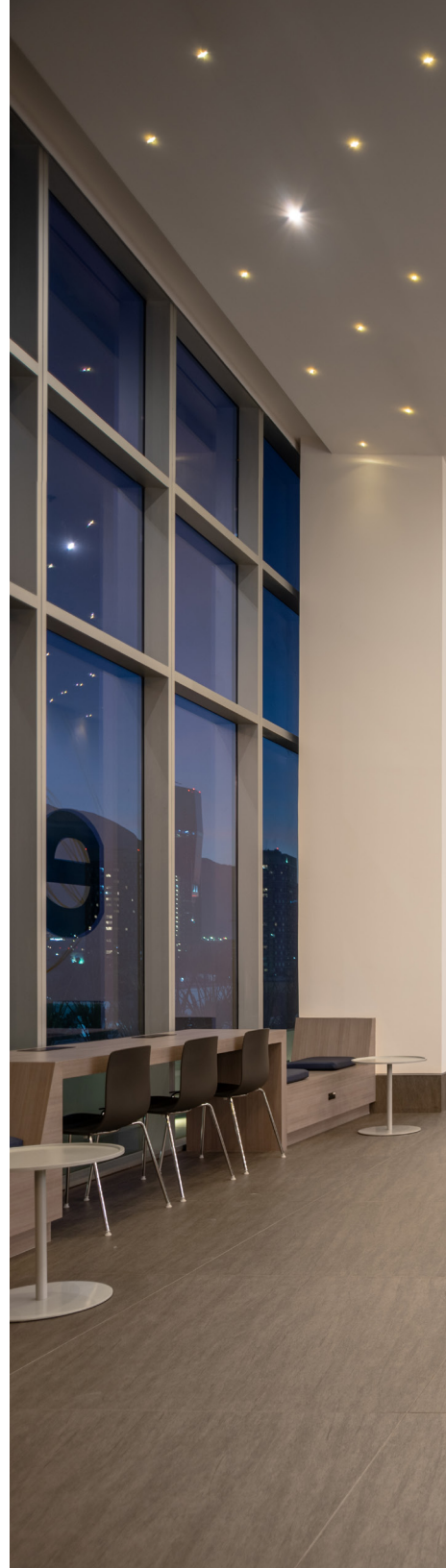
- **Considera la Arquitectura y el Diseño:** Los diseñadores de iluminación trabajan en colaboración con arquitectos y diseñadores de interiores para crear ambientes específicos mediante el uso estratégico de la luz.

3. Colaboración:

- **Trabajo conjunto:** Ambos profesionales suelen colaborar en proyectos. El ingeniero de iluminación puede implementar las especificaciones técnicas desarrolladas por el diseñador de iluminación.

4. Objetivos Finales:

- **Eficiencia vs Estética:** La ingeniería de iluminación busca principalmente la eficiencia y el cumplimiento normativo, mientras que el diseño de iluminación busca la creación de atmósferas atractivas y funcionales.





“”

**¿Cuándo has visto
una tienda Louis Vuitton
mal iluminada?**

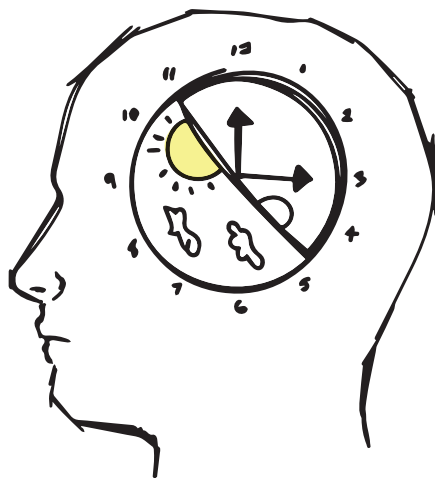
LA BUENA ILUMINACIÓN ES UN LUJO



@shironeko11

No.21

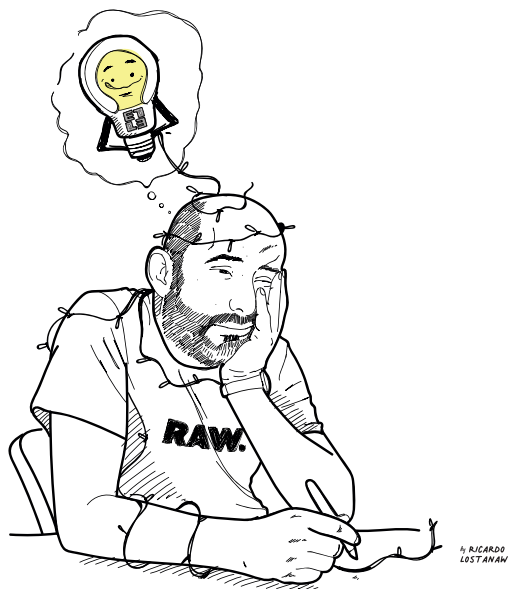
La iluminación en el ambiente laboral



Los seres humanos poseen una capacidad extraordinaria para adaptarse a su ambiente y al entorno que los rodea. De todos los tipos de energía que pueden utilizar los humanos, la luz es la más importante. La luz es un elemento esencial de nuestra capacidad de ver y necesaria para apreciar la forma, el color y la perspectiva del mundo que nos rodea. La mayor parte de la información que obtenemos a través de nuestros sentidos la obtenemos por la vista (cerca de 80%). Y, al estar tan acostumbrados a disponer de ella, damos por hecho su labor. Ahora bien, no debemos olvidar que ciertos aspectos del bienestar humano, como nuestro estado mental o nuestro nivel de fatiga, se ven afectados por la iluminación y por el color de las cosas que nos rodean. Desde el punto de vista de la seguridad en el trabajo, la capacidad y la comodidad visuales son extraordinariamente importantes, ya que muchos accidentes se deben, entre otras razones, a deficiencias en la iluminación o a errores cometidos por el trabajador, a quien le resulta difícil identificar objetos o los riesgos asociados con la maquinaria, los transportes, los recipientes peligrosos, entre otros.

No.22

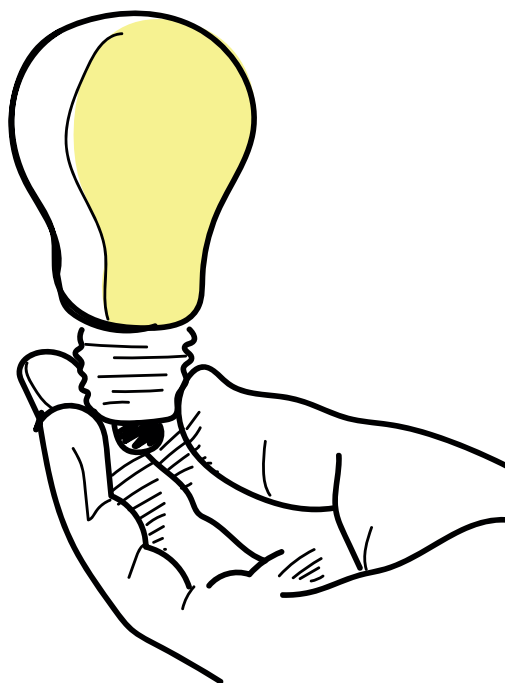
Errores más comunes en el diseño de iluminación



Sombras excesivas, luces con tono “de quirófano” e iluminación que depende de solo una luminaria cenital son solo algunos de los errores de iluminación más comunes a la hora de diseñar, planificar y distribuir la luz de un espacio. La iluminación puede tornar un inmueble frío en un hogar cálido, e incluso ampliar, distribuir y añadir nuevos usos a los sitios. En definitiva, la iluminación conforma un elemento articulador fundamental y, por ello, en cada proyecto de Grupolite nos involucramos para estudiar la luz, tanto natural como artificial y así hacerla un elemento orgánico que se integra en cada diseño para añadir valor.

No.23

Calidad vs consumo

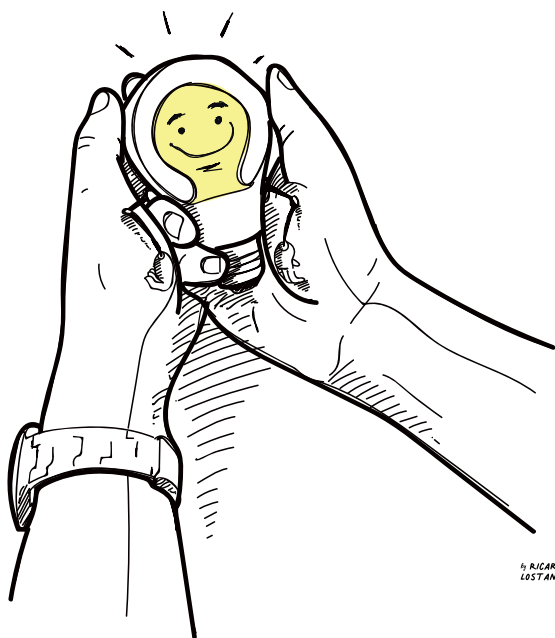


Es una decisión difícil, pero hay que entender que no siempre se puede tener todo. Hoy en día los sistemas de iluminación producen grandes ahorros de energía, sin embargo, la gran mayoría genera una iluminación de muy pobre calidad lumínica, con baja reproducción de color, destellos molestos y una vida útil muy inferior a lo prometido. La iluminación Led vino a revolucionar el diseño de iluminación, creando una expectativa enorme, difícil de cumplir para cualquier tecnología. La mercadotecnia y el hambre de vender de muchos fabricantes hizo que el mercado se inundara de todo tipo de calidad, todas con un común denominador de hacerse llamar Led. Lamentablemente existe una gran diferencia entre un sistema de tecnología Led con calidad aunque ni siquiera cumple con las más mínimas certificaciones y ahí es donde todo se confunde. Encontrar la solución lumínica a la medida, en calidad y precio no es algo para principiantes, es una labor que requiere conocimiento y que los diseñadores de iluminación saben ejecutar.



No.24

La seguridad de la luz

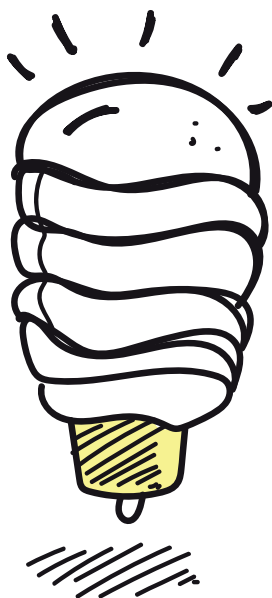


by RICARDO
LÓSTANOS

La simple idea de dar un paseo por la noche puede fácilmente pasar de convertirse en una actividad tranquila y relajante en una tarea peligrosa y muy insegura, más si se elimina un solo elemento del paisaje urbano: el alumbrado público. Si bien no suele reconocerse como un aspecto definitorio de los entornos urbanos, la iluminación artificial ha desempeñado un papel esencial en la seguridad de las ciudades modernas. El control del delito, el atractivo de la vida nocturna, el auge de la vitrina, los movimientos revolucionarios, las utopías y los ideales de equidad social son conceptos cuyo desarrollo está estrechamente ligado a la historia del alumbrado público. Los avances tecnológicos de los últimos siglos han moldeado continuamente la apariencia y el simbolismo de las luminarias de las calles, pero aún así estos elementos han permanecido como una constante a lo largo de su historia definiendo el carácter de las ciudades de todo el mundo.

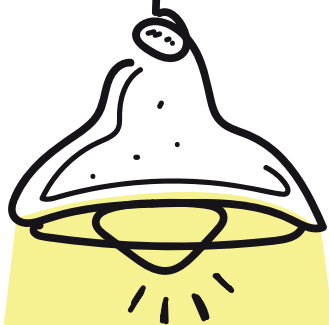
No.25

Y si todo falla



Creer que los Leds nos van a durar mil años es una fantasía. Los sistemas de iluminación fallan, absolutamente todos, y la tecnología Led no es la excepción. Al contar con un driver electrónico y al ser afectado por el calor, estas fuentes son muy propensas a fallar. Lo triste es que en ocasiones esas fallas se presentan con un espantoso flicker, un prender y apagar estroboscopio que nos indica que algo no está bien. Colocar guantes de luz led sin una buena ventilación, expuestas a condiciones extremas puede ocasionar una disminución drástica de su vida útil, y si a esto le sumamos que su electrónica es muy poco tolerante a las variaciones de voltaje, la convierte en una fuente de luz delicada. Claro algunos dirán “pues la cambias y ya”, y sí, pero en el tema de sustentabilidad que tanto nos han vendido a través de ellas, se nos olvida que el desperdicio contamina y más si es de electrónica.

6 CURIOSIDADES DE LA LUZ



1

La luz regula nuestro reloj biológico

2

La luz afecta a tu concentración

3

Thomas Alva Edison tenía miedo a la oscuridad

4

La luz se usa para desinfectar

5

Sin la luz solar no viviríamos

6

Cuando Dios dijo: “hágase la luz”,
mejor hizo a GrupoLite

LA EVOLUCIÓN DE LA ILUMINACIÓN

De la iluminación natural a la artificial: así comenzó y se evolucionó la iluminación.

Desde hace siglos y siglos atrás, la iluminación se ha desarrollado y perfeccionado. Como señal de su evolución, el ser humano ha probado innumerables formas de capturar, recrear, mejorar y ampliar el poder de la luz natural.

Desde el fuego en antorchas y lámparas de aceite en la antigüedad, hasta las velas, lámparas incandescentes, fluorescentes, y ahora LED, cada época ha tenido su tecnología y avances en iluminación. La transición hacia fuentes de luz más eficientes y respetuosas con el medio ambiente ha sido notable en las últimas décadas, con la implementación de la iluminación LED gracias a su durabilidad, eficiencia energética y versatilidad.

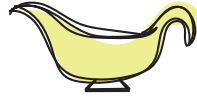
FUEGO

El fuego fue la primera fuente de iluminación artificial. Desde la prehistoria, el ser humano lo descubrió y utilizó como fuente de calor y para cocinar sus alimentos, y después lo empleó para iluminar las cavernas. Con el tiempo llegaron las antorchas, las cuales incluso se utilizaron como alumbrado público.



LÁMPARA DE ACEITE

Este método de iluminación se ha utilizado durante casi toda la historia de la humanidad. Aunque no hay una fecha exacta documentada de su invención, ha existido desde la antigüedad. Gracias a su innovación para la época (es un recipiente en el que el aceite actúa como combustible y una mecha sumergida en el aceite se enciende y crea la luz), esta forma de iluminación fue fundamental en muchas culturas y civilizaciones antiguas.



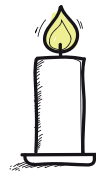
QUINQUÉ

El quinqué está muy ligado a la invención de la lámpara de aceite y también se le conoce como lámpara de queroseno o lámpara de aceite mejorada. El físico suizo Aime Argand lo inventó en 1873. Esta lámpara representó una mejora significativa sobre las lámparas de aceite tradicionales, ya que utilizaba una mecha hueca que permitía un suministro de aire más eficiente alrededor de la llama, lo cual resultaba en una luz más constante. El quinqué fue un avance importante en la iluminación antes de la invención de la luz eléctrica.



VELA

Se cree que las velas se utilizaron por primera vez por los antiguos egipcios, quienes sumergían juncos en sebo o cera de abeja para producir una fuente de luz. Sin embargo, la vela como la conocemos hoy, con una mecha central rodeada de cera o parafina, se le atribuye a los romanos, que desarrollaron velas hechas de sebo animal o cera de abeja. Ya sea por el romanticismo, aspectos estéticos o funcionalidad, a lo largo de la historia, las velas han sido una de las fuentes más importantes de luz, ya que permanecen aunque la iluminación avance.



ILUMINACIÓN DE GAS

La iluminación de gas se desarrolló a principios del siglo XIX y rápidamente se convirtió en una forma popular de iluminación. La primera utilizaba gas de carbón, el cual se producía calentándolo en ausencia de aire para producir un gas combustible. Este gas se quemaba en lámparas de gas para producir luz. Más tarde, se desarrollaron sistemas de iluminación de gas que utilizaban gas natural o gas manufacturado, que era un combustible gaseoso producido a partir de carbón, petróleo o madera. Este tipo de iluminación significó un progreso significativo sobre las velas y las lámparas de aceite, ya que proporcionaba una luz más brillante.



ILUMINACIÓN ELÉCTRICA

A finales del siglo XIX llegó la iluminación eléctrica para revolucionar la forma en que iluminamos los hogares y ciudades. Uno de los primeros sistemas comercialmente viables lo desarrolló Thomas Alva Edison, quien patentó la bombilla incandescente en 1879. Esta bombilla utilizaba un filamento de carbono dentro de un bulbo de vidrio al vacío para producir luz cuando se le aplicaba corriente eléctrica.



A medida que la electricidad se volvió más disponible, sobre todo con el desarrollo de las redes eléctricas, la iluminación eléctrica se convirtió en la forma dominante de iluminación en todo el mundo. La iluminación eléctrica ofrece una serie de ventajas sobre las formas anteriores de iluminación, como una mayor eficiencia energética, una luz más brillante y la capacidad de controlar la intensidad. Hoy en día, la iluminación eléctrica ha evolucionado aún más con bombillas LED altamente eficientes, las cuales están reemplazando poco a poco a las bombillas incandescentes y fluorescentes en muchos entornos.



LED



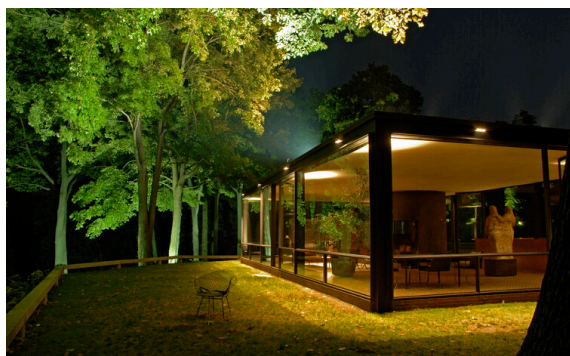
Nick Holonyak Jr. inventó el LED (light emitting diode; diodo emisor de luz) en 1962. Este ingeniero eléctrico estadounidense de origen ucraniano trabajaba en los laboratorios de General Electric y fue el primero en desarrollar un LED de luz visible, utilizando arseniuro de galio fosforescente para producir luz roja. Su invención fue un avance crucial (y radical) en la tecnología de iluminación, además sentó las bases para el desarrollo posterior de los LED en una amplia gama de colores y aplicaciones.

La iluminación LED es una tecnología de iluminación eficiente y versátil que utiliza diodos emisores de luz para producir luz. Comparados con las fuentes de luz tradicionales, como las bombillas incandescentes o fluorescentes, los LED consumen menos energía, tienen una vida útil más larga e incluso son más resistentes a los golpes y vibraciones. Además, pueden producir una variedad de colores sin necesidad de filtros, lo que los hace ideales para aplicaciones de iluminación decorativa, arquitectónica y de acento.

LUZ PARA VER, LUZ PARA MIRAR Y LUZ PARA CONTEMPLAR

El gran Richard Kelly (muy mencionado en estas páginas) fue quien abrió la brecha y estableció este principio de la iluminación.

El concepto de “la luz para ver, para mirar y para contemplar” (en inglés, *ambient luminescence*, *focal glow* y *play of brilliants*) constituye los tres tipos de iluminación fundamentales del diseño de iluminación enfocado en la percepción, todo desarrollado por Richard Kelly.



Luz para ver

Podríamos definir la luz para ver como la que se orienta a resolver las necesidades principales de iluminación en función de la actividad que se desarrolla. Por ejemplo, cuando hablamos de la iluminación de un salón de clases o de una oficina, nos referimos a la luz necesaria en el plano de trabajo, sobre la mesa. Esta es la que podríamos definir como la luz para ver, la cual normalmente la podemos cuantificar consultando la reglamentación o recomendaciones existentes.

Luz para mirar

La luz para mirar la definimos como aquella que nos permite identificar el entorno. Por ejemplo, cuando circulamos por una calle es importante distinguir a las personas que circulan por ahí, identificar el nombre de una calle y percibir los detalles presentes a nuestro paso y demás aspectos.

Luz para contemplar

Se refiere a aquella en la que la luz es la protagonista. Es la que “viste” un edificio, la que solo por existir hace notar un espacio o un objeto que pasaría desapercibido.

Esta forma de ver la luz no solo constituye un fundamento importante para un diseño de iluminación cualitativo, sino también para el diseño de las luminarias. Al momento de desarrollar un proyecto de iluminación, es importante analizar estos tres aspectos, ya que representa un gran recurso satisfacer las necesidades del espacio y de los usuarios de una forma total.

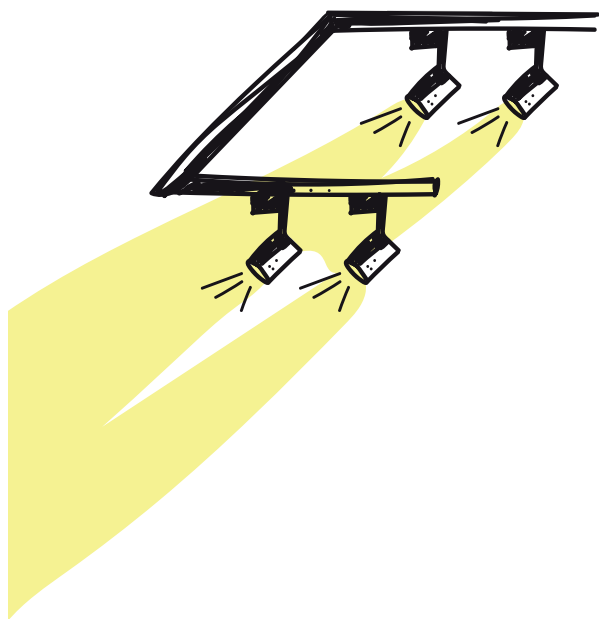


**LA BELLEZA NO ESTÁ EN
LOS OBJETOS, SINO EN LA
INTERACCIÓN ENTRE LA LUZ
Y LA SOMBRA QUE LOS RODEA.**



No.26

Todos ven la luz



grupalite.

Tal como en la obra pública donde lo único que se ve de las instalaciones son las luminarias, así ocurre en todos lados. Las luminarias, lámparas y fuentes de luz siempre sobresalen de todo. Su brillantez hace imposible no percibir los diseños lumínicos de los espacios, por ende, es importante proponer, diseñar e instalar la luz necesaria para cada tipo de proyecto. En ocasiones la iluminación será básica y sencilla, pero en otras será espectacular. La luz tiene esa magia, el don de revelar y lucir la belleza de los objetos, de ciudad e incluso de paisaje. El ser humano siempre ha conocido el mundo a través de sus ojos, mirando y observando luz en sus diferentes pinceles, intensidades y efectos. Todos vemos la luz, sea buena, mala o peor.

No.27

Una luz que no te deja dormir



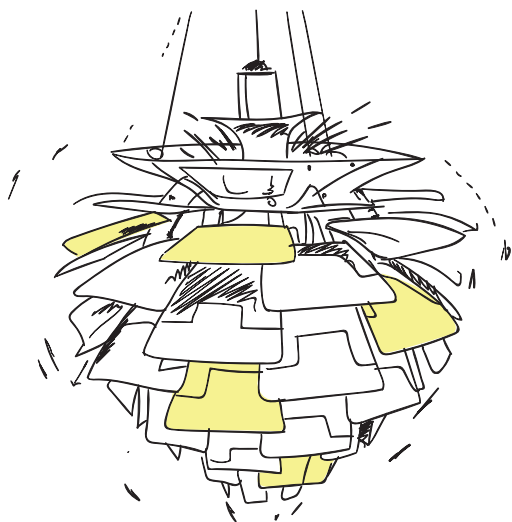
© RICARDO
COSTANHA



No me refiero a una lámpara o luminaria que te molesta, sino a los sistemas de iluminación que rodean tu entorno, los cuales se han diseñado tradicionalmente para una función visual y estética, con muy poca consideración en los efectos potenciales sobre nuestra salud y bienestar. La luz no solo nos sirve para ver, sino que también genera y regula los ritmos circadianos. Los humanos tienen un reloj maestro biológico situado en el cerebro, el cual repite los procesos biológicos cada 24 horas, estos ritmos incluyen ciclos con el sueño y el despertar, también impactan en la temperatura corporal, la producción de hormonas y la lucidez. La luz captada por nuestra retina es el disparador natural que tenemos para sincronizar nuestro reloj biológico con la luz solar, de ahí la importancia de la luz a la cual estamos expuestos para el correcto funcionamiento fisiológico, evitando tener deficiencias en el comportamiento neuronal y en el sueño. Los días brillantes y las noches oscuras son los principales marcadores del ciclo, ya que promueven un mejor sueño, el cual es base para una mejor salud.

No.28

Una buena iluminación es un lujo



Es un lujo que cuesta y a la vez no. Un espacio sin luz no se puede percibir, no se ve y mientras más calidad tenga el sistema de alumbrado, mayor será la apreciación de las texturas, formas y belleza de lo que se está observando, una buena iluminación puede ser económica y barata; quizá solo colocar una ventana sea suficiente. Sin embargo, una luz artificial con las mejores características de tonos, reproducción de color, óptica, componentes y vida útil cuesta. Es una inversión, pero sale más caro no tenerla. Considerar o pretender que cualquier foco nos proveerá una buena iluminación es un mito. Las grandes obras residenciales, industriales o comerciales tienen sistemas de iluminación con calidad y esa calidad tiene valor. En muchas ocasiones, lo que contribuye a ser diferente, lo que aporta carácter a los espacios y lo que genera identidad cuesta, y se cataloga como lujoso. La realidad es que, pensando en lujo en temas de arquitectura, no hay nada más lujoso que una residencia que tenga una luz que enaltezca, ilumine y haga brillar los espacios, muebles, obras de arte, tapices y todo en lo que se haya invertido mucho dinero. La iluminación es un lujo que pocos reconocen, pero que todos admiran.

No.29

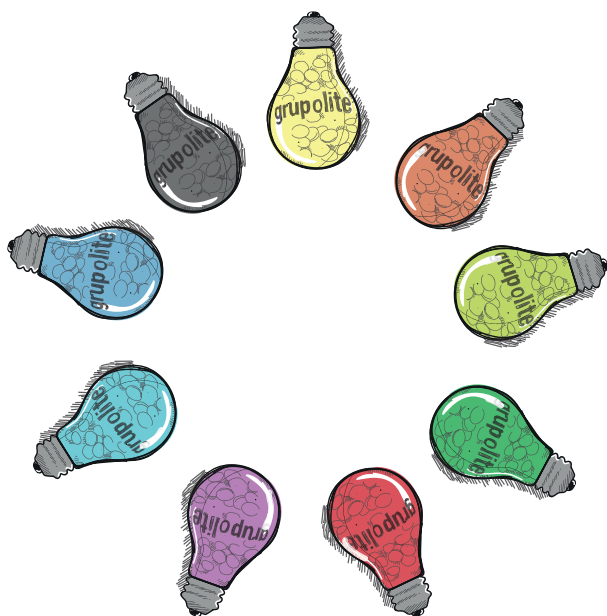
¿Qué es la luz solar?



Llamamos luz solar al espectro completo de radiaciones electromagnéticas provenientes de la estrella central de nuestro sistema solar, el sol. Su presencia en el cielo determina la diferencia entre día y noche, y constituye una parte vital de nuestra concepción del mundo a todo nivel. El sol es la fuente de luz y calor más importante y constante que conocemos, gracias a la cual el planeta Tierra tiene las condiciones idóneas para la vida. Las radiaciones electromagnéticas que esta estrella emite penetran la atmósfera y alcanzan una intensidad de 93 lúmenes de iluminación por vatio de potencia electromagnética, a lo largo de sus tres espectros de luz: infrarrojo, visible y ultravioleta. El modo en que la luz solar alcanza la superficie terrestre depende, en gran medida, de la posición orbital del planeta, de su inclinación y movimiento de rotación, así como el porcentaje de energía que es disipado por la atmósfera, especialmente por la capa de ozono.

No.30

LUZ Y LUCES



Donde hay luz todo luce; tienes luz y luce un espacio. Cuando hay luz, luce tu maquillaje, en una agencia de autos, la luz permite apreciar los colores, pones luz y todo luce, lo bueno, lo hermoso, el defecto o lo grotesco. Diriges luz e iluminas un cuadro, una obra, un detalle, las luces lucen, en ocasiones para otros y muchas veces para sí mismas. Los candiles lucen, las lámparas de mesa lucen, los efectos lumínicos lucen, todo luce, si tiene luz, porque aún en la cueva más oscura, profunda y tenebrosa, El oro luce y luce mucho, cuando encuentra un pequeño rayo de luz. Las luminarias, las lámparas, siempre hacen lucir, hacen que se luzca una arquitectura, un buen diseño, una grandiosa idea, porque la luz es brillo, es energía, es poder, y con ella el mundo luce y siempre lucirá con la luz del sol, grande y lucidora, finita, pero grandiosa, que luce y luce fuerte, cada día a cada hora, hasta que algún día se llegue, la no esperada hora.



DO's & DONT's



- ✓ La oscuridad.
- ✓ Iluminación cálida.
- ✓ Ver el efecto, no la fuente.
- ✓ El color aplicado con sutileza.
- ✓ Dramatismo, spots sobre aspectos específicos para dirigir ahí la mirada.
- ✓ El cuerpo de la luminaria.
- ✓ La incandescencia.
- ✓ Las luces neones.

✗ El destello, afectar la vista del usuario es terrible

✗ El uso grotesco del color, sin buen tratamiento del color el proyecto se cae

✗ La baja presión de color

✗ El parpadeo de los LEDS

✗ La falta de orden

✗ La luz cenital, ir a la segura es chafo. ¡Buuu!

grupolite®



LA ILUMINACIÓN RESIDENCIAL DE GRUPOLITE

En la arquitectura, el diseño de interiores es crucial. Pero no hay diseño de interiores sin iluminación, ya que un hogar representa un núcleo al que todos regresamos en busca de resguardo y comodidad.

La iluminación residencial desempeña un papel fundamental en la creación de ambientes agradables y funcionales en el hogar. Para lograr una iluminación eficiente y funcional en el hogar, es necesario cubrir las





necesidades básicas de los habitantes. Por seguridad, es vital una buena infraestructura eléctrica e insumos que den capacidad, resistencia y durabilidad.

Para GrupoLite es importante cumplir las siguientes líneas:

Estética: La iluminación adecuada puede realzar la belleza de una habitación, resaltando características arquitectónicas y decorativas. Además, es una forma de expresar la personalidad de un espacio, pues contribuye al diseño general de la decoración.

Funcionalidad: Como iluminadores debemos proporcionar la luz necesaria para realizar tareas diarias, como cocinar, leer, trabajar o relajarse, para así crear

espacios más cómodos y prácticos.

Seguridad: Una buena iluminación ayuda a prevenir accidentes al proporcionar una visión clara de los espacios y los obstáculos.

Equilibrio emocional: La luz adecuada puede influir en nuestro estado de ánimo y bienestar, creando ambientes acogedores y confortables.

Eficiencia energética: Utilizar fuentes de luz eficientes y controlar la iluminación adecuadamente puede reducir el consumo de energía y los costos asociados.

Iluminar una residencia no solo se trata de poner lámparas y focos, sino que también implica crear ambientes agradables y confortables que mejoren la calidad de vida en el hogar.



Unos

inventan

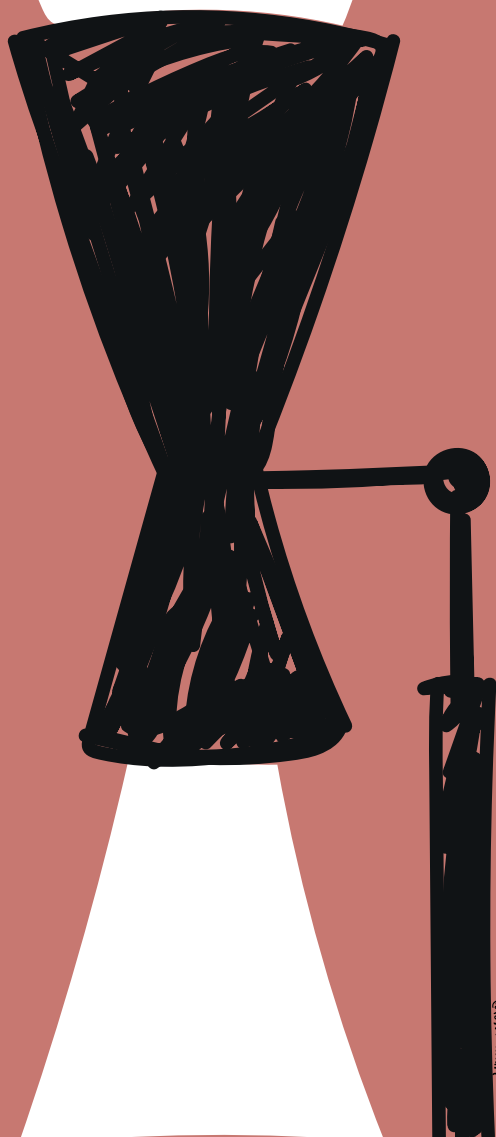
la historia,

nosotros

la

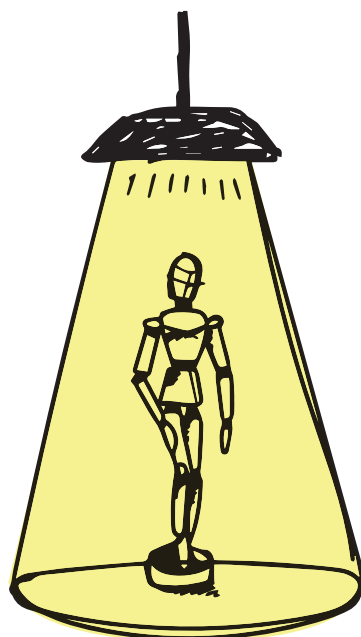
iluminamos

#SOMOSGRUPOLITE



No.31

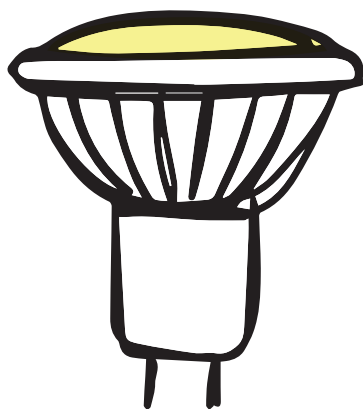
**LA LUZ CENITAL
CANSA**



Abusar el uso de la luz cenital puede crear monotonía en los espacios. La luz proveniente de los techos provoca unas extrañas sombras sobre nuestros rostros, privándonos de una iluminación más agradable sobre las caras que observamos. La luz cenital no es una mala forma de iluminar, sin embargo, no puede ser la única forma. Introducir iluminación lateral sobre muros, o dirigir la luz desde el suelo, son otras formas en las cuales podemos inyectar luz. Los brackets, las lámparas de mesa o de pie, e incluso los candiles, son herramientas muy valiosas al momento de crear una atmósfera agradable, pensando siempre en que la suma de diferentes direcciones de la luz puede crear efectos ayuden a crear una identidad del espacio. La luz es para ver, pero también para embellecer, y cómo especialistas debemos de entender que la luz cenital es una solución sencilla que en muchos casos solo ilumina, pero no destaca, no transmite y mucho menos impacta.

No.32

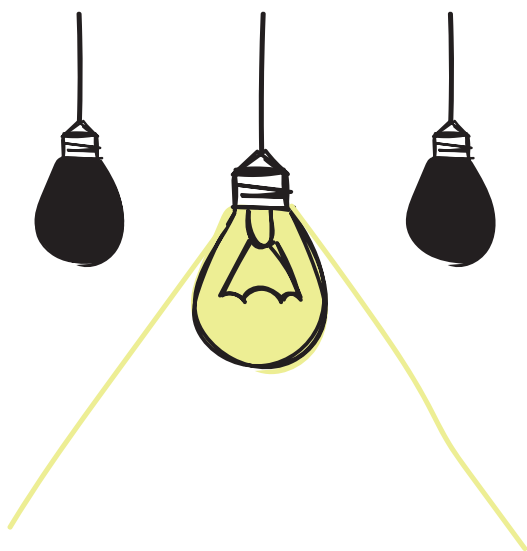
**QUÉ ES LA LUZ AZUL
Y POR QUÉ DEBERÍA
IMPORTARTE**



La luz azul y sus consecuencias en la salud y en la visión en particular es un tema de actualidad. Vivimos observando pantallas y otras fuentes de luz nuevas y la duda es: ¿cómo afectan estas fuentes de luz a nuestros ojos? ¿La luz azul es peligrosa? Se ha demostrado que la luz azul tiene efectos adversos sobre la estructura celular en estudios in-vitro y animales vivos. Además la luz azul de las lámparas de iluminación LED también degrada rápidamente los pigmentos orgánicos de las obras en los museos. En humanos, los síntomas a corto plazo son fáciles de identificar: irritación ocular, cansancio, pesadez, falta de concentración, entre otros. Cuando nos exponemos a la luz de las pantallas después del ocaso, provoca alteraciones en el ritmo circadiano que se correlacionan con problemas de insomnio, problemas cardiovasculares, metabólicos o incluso neurodegenerativos. Así que hay una evidencia de que la luz azul puede causar la degradación y muerte celular y altera nuestros ritmos biológicos y afecta también al ojo humano causando múltiples problemas a corto y largo plazo. Así como el aumento de enfermedades degenerativas del ojo.

No.33

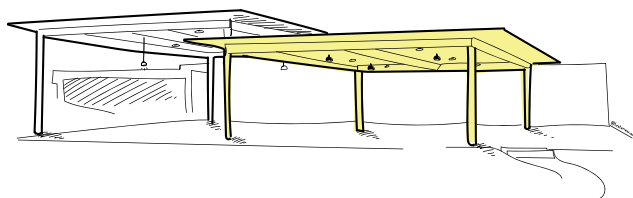
HACER TRAJES A LA MEDIDA CON LUZ



Hacer diseños que sean la solución más óptima para los clientes, cuidando la cantidad y la calidad de la luz, es y será el reto más grande de las compañías de iluminación. Quizá cambie la forma en que entreguemos esas soluciones, pero el traje debe de quedar a la medida. Si sobra habrá desperdicio y si queda rabón falta iluminación; un traje que sea estético, pero sobretodo muy funcional, donde los detalles comulguen con la caída de la tela, con las texturas de luz, con la calidad de materiales, con la hechura y con la forma que viste ese espacio. Hacer trajes de luz suena sencillo y tal vez es simple, pero cada diseñador tiene su ojo, tiene su puntada y su paleta de colores que ayudan, aportan y crean un lenguaje lleno de destellos, emoción y, por qué no, de lujo para aquellos que lo visten en lo cotidiano de un día y en lo necesario de una gran noche.

No.34

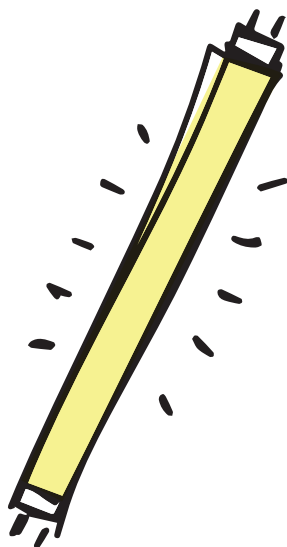
ILUMINACIÓN RESIDENCIAL Y SUS TONOS



Mucho se habla de las diferentes tonalidades de la luz, en especial cuando iluminamos una residencia. Pensar que hay una temperatura de color exacta para cada hogar puede ser muy aventurado. Las tonalidades cálidas (2700k o 3000k) son ideales para crear espacios acogedores, sin embargo, las temperaturas neutras (4000k) ayudan a que los espacios se sientan con más energía y ni qué decir de las temperaturas frías (5000k), las cuales son muchas veces utilizadas para recrear espacios futuristas. Cada una tiene sus ventajas, desventajas e impactos, tanto en la salud como en el estado de ánimo de las personas, sin dejar a un lado el aspecto de los espacios, muebles y decoración de cada casa. La temperatura más común, la que en la mayoría de los casos nos invitan a utilizar, es la temperatura cálida de 3000k, no por ser mejor, simplemente es porque los fabricantes notaron que es la más recurrida. En nuestro caso nos agradan las temperaturas más cálidas, mientras que para espacios de gimnasio y áreas de servicio una temperatura más neutra. Esto es un simple gusto; mientras más temperatura de color, el ser humano eleva su capacidad visual y se mantiene más atento, pero también se eleva su ritmo cardiaco. A menos temperatura, da sueño, uno se relaja, se mantiene una atmósfera más amigable. Tú eliges, y tú edad también, ya que con el tiempo nuestra capacidad de ver luz cálida es menor, por ello a las personas de la tercera edad les agrada más la luz fría.

No.35

DISEÑO VS INGENIERÍA EN ILUMINACIÓN



El primero tiene que ver con los efectos, los detalles lumínicos que crean un escenario de luz, su provocación y las sensaciones que se transmiten a través de un buen diseño de iluminación, el cual va de la mano o comulga con el diseño arquitectónico y de interiorismo. En cambio la ingeniería de iluminación complementa al diseño; en ella se establecen las cantidades necesarias de luz (luxes) para cada espacio y sus diferentes actividades, se realizan cálculos, planos, detalles de instalación y muchas otras cosas. Todo es en búsqueda de un equilibrio entre lo estético del diseño y lo funcional de un sistema de iluminación. La propuesta del arquitecto o diseñador se ve plasmada fielmente cuando el diseñador de luz inyecta calidad y cantidad de fuentes de lumínicas que cumplan con diferentes necesidades emocionales, técnicas y funcionales, creando un sistema de luz que contenga luz para ver, mirar y contemplar.

No.36

**EN EXTERIOR TODO
SE FRIEGA**



La humedad, el frío, el calor y la contaminación son factores que afectan la vida y el desempeño de las luminarias. Los cambios de temperatura generan filtraciones de humedad que dañan los equipos, la suciedad, el polvo, opaca las fuentes de luz. Con el tiempo se les forma una capa de sarro que disminuye su eficiencia; el sol quema, degradando acrílicos, policarbonatos o pinturas, nada resiste eternamente al exterior y menos cuando a todo esto le agregamos la salinidad de las costas. Por tal motivo, desde la instalación y selección de luminarias, para el paisajismo o áreas exteriores es importantísimo considerar la calidad de los equipos, su hermeticidad, el tipo de acabado, el material con que están fabricados, la garantía y los componentes necesarios para su correcta electrificación y su adecuado mantenimiento. Con esto garantizamos una larga vida y una iluminación que se mantenga con el paso de los años.



**ERRORES EN LA
ILUMINACIÓN DE UN
PROYECTO COMERCIAL**

1

Dejar todo el peso de la iluminación en el techo

Hay negocios, como los hoteles, en los que la iluminación es crucial. La luz de las habitaciones es un buen ejemplo, como lo es en otras estancias. Un comedor de hotel que tenga una gran iluminación en el techo, pero que no cuente con una iluminación lateral puede crear incomodidad. En este caso, puede provocar que las mesas del centro tengan demasiada intensidad de luz, mientras las situadas en los laterales no obtengan la suficiente.

2

Una luz demasiado blanca

Las luces blancas pueden ser muy buenas para los espacios de trabajo, tales como despachos o salas de estudio. Sin embargo, no son tan buena idea para los negocios que enfoquen su actividad en crear ambientes especiales. Estas resultan molestas y dan una sensación fría que no es muy acogedora. Un hotel o un comercio con una luz blanca hará que el cliente tenga la sensación de estar entrando en una oficina, lo cual se debe evitar en estos casos.

3

No pensar en las zonas de sombras

Cuando las luces decorativas no se colocan correctamente, pueden crearse sombras que no solo van a achicar el espacio, sino también van a hacer que las estancias de los hoteles o los negocios resulten menos atractivas. Una buena colocación de las luces de techo y un correcto uso de puntos de luz auxiliares para reforzar las zonas a las que no llega la luz central, harán que toda la habitación tenga la misma intensidad. Este efecto siempre se recomienda para el diseño interior.

Interruptores bien situados

Los interruptores son parte de la iluminación de un negocio. Estos deben situarse en el lugar correcto para facilitar su acceso a los clientes, ya sea junto a la puerta, lateralmente y cerca del marco. De esta manera, cualquier usuario, instintivamente, podrá encontrar el interruptor incluso si no conoce la habitación. Si, además, estos interruptores aportan estética, el resultado será todavía más positivo.

4

5

No jugar con diferentes tipos de luz

En una habitación de hotel, por ejemplo, los huéspedes pueden utilizar la luz de techo para vestirse, ver la tele o comer en la habitación, así como luces auxiliares para ver la televisión por la noche, leer relajadamente o charlar con un punto extra de intimidad. Al crear diferentes tipos de iluminación, se logra que el usuario se sienta mucho más cómodo. Por el contrario, no hacerlo puede provocar que sientan que les faltan detalles básicos en su dormitorio y no disfrutar de la experiencia.

6

No calcular bien la altura de las lámparas

Las luminarias grandes y colgantes son perfectas para la iluminación de diversos espacios comerciales. No obstante, hay que saber elegir el tamaño adecuado ya que si la lámpara es demasiado baja puede distorsionar la visión del espacio creyendo tener techos bajos. Por otro lado, si la lámpara queda a una altura adecuada y tiene un buen tamaño contribuye a resaltar el espacio.

7

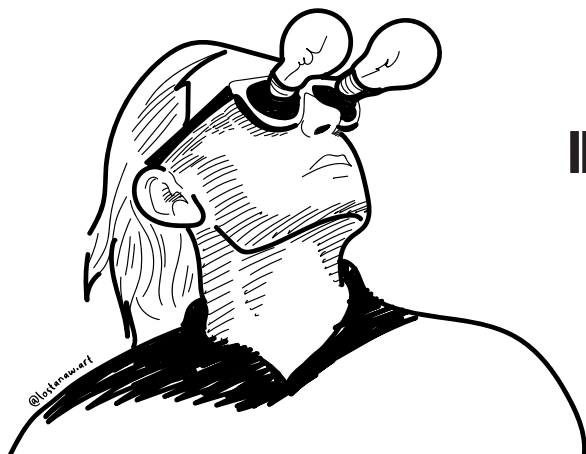
Pensar más en la decoración que en lo práctico

Siempre será una mala idea apostar por una iluminación decorativa, pero poco práctica. Un buen ejemplo son las luces en hilera que se han puesto de moda en los últimos años. Pueden ser estéticamente favorables y ayudan a definir espacios, pero lúmicamente son poco prácticas, ya que concentran mucha luz en una sola área. Colocar el número justo de luz logrará el equilibrio entre una buena decoración y una perfecta iluminación.



MAESTROS DE LA LUZ

Además de hacer historia y marcar la pauta en la escena de la iluminación a nivel mundial, con su experiencia, maestría y arte, ellos también le han dado dirección a la trayectoria de GrupoLite.



INGO MAURER

1932 - 2019

Conocido como el mago de la luz, nació en Reichenai Island, Alemania en 1932. Como hijo de pescadores, su primera influencia fue el mar, específicamente el reflejo de la luz en las olas. En vez de seguir los pasos de su padre, se convirtió en tipógrafo y diseñador gráfico en Múnich. En los años 50 trabajó en Nueva York y San Francisco como diseñador independiente, pero fue hasta 1963 que regresó a Europa, donde retomó su pasión por la luz y comenzó a centrarse en nuevos conceptos en el diseño de iluminación.

Ese mismo año, fundó Design M, empresa dedicada al diseño y elaboración de luminarias. Tiempo después, Maurer decidió cambiarle el nombre por “Ingo Maurer GmbH”, en la cual uno de sus primeros diseños fue la luminaria “Bulb”,

una lámpara de mesa en forma de bombilla gigante. Esta pieza es un clásico del diseñador y ha sido incluida en una colección del Museo de Arte Moderno en 1969.

Con una trayectoria de 43 años, Ingo Maurer se convirtió en uno de los diseñadores de iluminación más prolíficos, creando más de 150 luces y sistemas de iluminación. Se considera también como un pionero en el uso del LED y

**“Mis lámparas,
más allá de iluminar,
cuentan historias”.**

de nuevas tecnologías de iluminación. Reconoció su fascinación por las propiedades

mágicas y místicas de la luz, lo cual se reveló en el humor, originalidad y belleza de su trabajo. El trabajo de Maurer está fuertemente influenciado por el Pop Art y fue un gran precursor de la línea del diseño-arte.

KAORU MENDE

1950

Kaouru Mende nació en Tokio en 1950. Al inicio de la década de los 90, fundó Lighting Planners Associates Inc. De sus alcances se habla mucho, ya que sus actividades de diseño y planificación varían ampliamente desde un diseño de iluminación residencial y arquitectónico hasta iluminación urbana y ambiental. Es también el fundador de “Lighting Detectives”, un grupo de ciudadanos especializado en el estudio de la cultura de la iluminación.

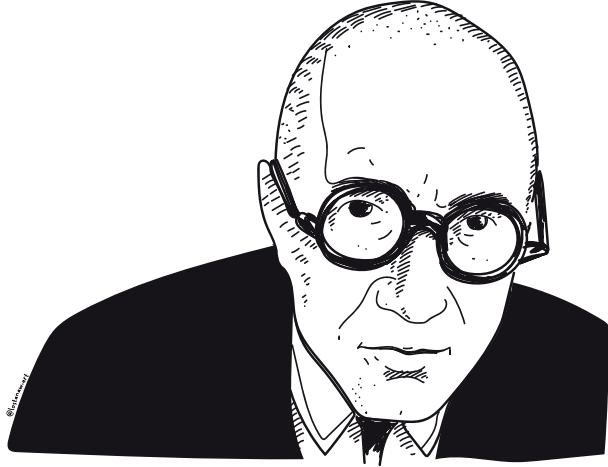
Las raíces orientales del diseñador se reflejan en su filosofía de trabajo, ya que sus ideas en cada proyecto giran alrededor de la gestión y el diseño de las sombras. Él mismo afirma que su objetivo es crear un elogio a la sombra y la

oscuridad, siempre adaptándose a cada ciudad y escenario, de tal forma que se minimicen las características no deseadas de la luz. Se considera un amante de la simplicidad y la perfección al que le gusta experimentar, también deja claro que cada material y espacio tienen su propia luz y fuente lumínica, por lo que siempre es necesario realizar un modelo del proyecto a escala en el sitio concreto para comprobar y modificar posibles errores o elementos.

“Para iluminar me concentro en la gestión de las sombras, no de la luz”.



“La verdad de lo que vemos reside en la estructura de la luz”.



RICHARD KELLY

1910 - 1977

Richard Kelly fue la figura más influyente del campo de la luz, dedicó su vida a aportar a la teoría y práctica de la profesión del diseño de iluminación arquitectónica. El diseñador de iluminación estadounidense nació el 22 de septiembre de 1910 y es considerado uno de los pioneros del diseño de iluminación arquitectónica. Estudió arquitectura en Yale, de donde se graduó en 1944. Antes de terminar sus estudios, ya había establecido su una trayectoria en iluminación en Nueva York.

Durante su carrera, el pionero de la iluminación, realizó el diseño de algunos de los edificios más emblemáticos del siglo XX, los cuales aún son referente para

la estructura de la luz: Casa de Cristal de Philip Johnson, Kimbell Art Museum de Louis Kahn, Centro Técnico de GM de Eero Saarinen, y Seagram Building de Mies van der Rohe, entre otros, espacios donde logró dar modernidad a la noche y hacerlos evocar nuevas imágenes en el paisaje nocturno.

La influencia de Kelly se representa por la teoría de la percepción, principios de iluminación de escenarios, y los efectos de luz que se encuentran en la naturaleza. Hasta hoy su terminología se utiliza para describir el fondo conceptual en numerosas soluciones de iluminación, especialmente su concepto de tres tipos distintos de iluminación: *focal glow*, *play of brilliants* y *ambient luminescence*.

LA ILUMINACIÓN INDUSTRIAL DE GRUPO LITE

La iluminación industrial influye directamente en la productividad, seguridad y el bienestar de los empleados, y es así como abordamos esa labor en Grupolite.

Iluminar de manera adecuada

es crucial por diferentes razones, primero debemos enfocarnos en la seguridad, ya que una iluminación adecuada ayuda a prevenir accidentes al mejorar la visibilidad de las áreas de trabajo y las posibles obstrucciones.



La luz también debe propiciar la productividad, ya que una iluminación bien aplicada aumenta la productividad al reducir la fatiga visual y permitir que los empleados realicen tareas con mayor facilidad y precisión. Es fundamental también cumplir con los estándares de iluminación requeridos por las normativas de seguridad y salud laboral para evitar sanciones y problemas legales. Por sobre todas las cosas, la iluminación también debe contribuir al bienestar y la comodidad de los trabajadores, pues

a la larga este factor puede repercutir en su satisfacción laboral y salud mental.

Algunas recomendaciones de Grupilite son:

- 1.- Utiliza iluminación LED de alta eficiencia energética para reducir costos operativos y aumentar la vida útil de las luminarias, además de ayudar a reducir los costos de energía y la huella ambiental de la empresa
- 2.- Realiza un análisis lumínico detallado con especialistas para determinar la cantidad y disposición adecuada de las luminarias según las necesidades específicas de cada área
- 3.- Aplica tecnologías de control como sensores de movimiento y sistemas de gestión centralizada para ajustar la iluminación según la ocupación y horarios de operación
- 4.- Coloca luminarias de manera estratégica para evitar sombras y garantizar una iluminación uniforme en todas las áreas de trabajo, cumplido siempre con los niveles de iluminación requeridos por la norma
- 5.- Implementa iluminación de emergencia para asegurar la seguridad en caso de cortes de energía.



“”

Tenemos que evitar que la iluminación general sea “plana” e ilumine en exceso.

La luz debe ser suficiente, pero sin abusar para reducir la contaminación lumínica y poder disfrutar de las estrellas y de la luz de la luna.

La iluminación en el paisajismo.



PROCESO DE DISEÑO

grupolite

FOTOGRAFÍA Y VIDEO

OBRA

PLANOS

CÁLCULOS DE ILUMINACIÓN

CONCEPTO

EQUIPO

TIEMPOS

OBSERVACIÓN

ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO

PROGRAMA DE TRABAJO

ESTRATEGIA DE DISEÑO

DISEÑO ESQUEMÁTICO

DESARROLLO DE DISEÑO

DOCUMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

ADMINISTRACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN

DOCUMENTACIÓN

¿QUÉ TECNOLOGÍA DEFINE A LA ILUMINACIÓN?

La tecnología en la iluminación ha avanzado significativamente en los últimos años, sobre todo en el ámbito industrial.

Desde la invención de la bombilla incandescente los dispositivos de iluminación han evolucionado un mundo. La tecnología es un componente de la iluminación; sin tecnología, la evolución de la luz sería muy distinta a como la conocemos en la actualidad. La gama de opciones se compone de diversas herramientas que están al alcance de los diseñadores de iluminación, que incluyen una combinación de tecnologías LED, ópticas y más. Gracias a los diferentes formatos, tamaños y tipos de luz, se puede resolver una gran variedad de necesidades bajo diferentes condiciones ambientales.

Las tecnologías más comunes utilizadas en la iluminación industrial incluyen:

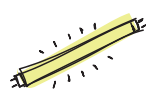
1.- LED (Diodo Emisor de Luz): Los LEDs son extremadamente eficientes energéticamente y tienen una larga vida útil, lo que los hace ideales para aplicaciones industriales donde la iluminación está encendida durante largos períodos de tiempo.

2.- Iluminación inteligente: Los sistemas de iluminación inteligente utilizan sensores y controles para ajustar automáticamente la intensidad de la luz en función de la presencia de personas, la luz natural y otras condiciones ambientales, lo que puede ayudar a reducir el consumo de energía.



Arboleda, 20XX





3.- Iluminación de bajo consumo: Otras tecnologías, como las lámparas fluorescentes de alta eficiencia, también son populares en entornos industriales debido a su eficiencia energética y bajo costo operativo.

4.- Control de luz: Los sistemas de control de luz permiten ajustar la dirección, intensidad y distribución de la luz para adaptarse mejor a las necesidades específicas de cada área de trabajo.

5.- Iluminación con energía solar: En algunos casos, la iluminación industrial puede alimentarse con energía solar, lo que puede ser una opción sostenible y rentable en áreas donde no se dispone de acceso a la red eléctrica. Estas tecnologías están ayudando a mejorar la eficiencia, la seguridad y el confort en los entornos industriales, al tiempo que reducen el impacto ambiental de la iluminación.

**“Wherever there
is light, one can
photograph”**

- Alfred Stieglitz





**PRINCIPALES
CONSIDERACIONES DE LA
TEMPERATURA DE COLOR
DE LA LUZ**

1

FUNCIÓN DEL ESPACIO

Adapta la temperatura de color de las luminarias según la función de cada espacio, eligiendo tonalidades cálidas para ambientes relajados y tonalidades más frías para espacios de trabajo.

2

COHESIÓN ESTÉTICA

Busca una coherencia estética entre las fuentes diversas de luz en el espacio, para mantener así una paleta de color que se complemente con el entorno.

3

BIENESTAR VISUAL

Evita tonalidades extremas que puedan causar fatiga visual. Asimismo, elige temperaturas de color que proporcionen una iluminación cómoda y agradable para los residentes.

4

ACTIVIDADES Y RITMO DIARIOS

Adapta la temperatura de color a lo largo del día por medio del uso de tonalidades más cálidas durante la tarde y la noche para favorecer la relajación y el descanso.

5

ARMONIZACIÓN CON MOBILIARIO Y DISEÑO INTERIOR

Considera los tonos del mobiliario y de la decoración al seleccionar la temperatura del color para lograr una integración visual en equilibrio.

#SOMOSG

RUPOLITE

LA ILUMINACIÓN DE CIUDADES



La iluminación a nivel urbano es de los principales desafíos para cualquier diseñador o ingeniero de iluminación, ya que tiene gran impacto sobre la calidad de vida de los habitantes de una ciudad.

Primero que todo, es importante dejar claro que el objetivo principal del alumbrado público de una ciudad es fomentar la seguridad y bienestar del ciudadano.

Además de lo mencionado con anterioridad, la luz juega un papel primordial, ya que también ayuda a crear la identidad de las ciudades al cumplir con fines culturales y comerciales. Los comercios y edificios utilizan la iluminación como herramienta para mostrar al mundo sus fachadas. Por esa razón tenemos muy clara y presente la imagen de ciudades como Tokio, Nueva York, Las Vegas, Sídney y muchos otros sitios, aunque jamás hayamos estado ahí.

Cada calle, banqueta, parque, museo, anuncios panorámicos y otros aspectos que conforman una ciudad, cuentan con una iluminación estratégica para alumbrar de forma adecuada cada paso de los habitantes de un sitio, así como para preservar su seguridad y mejorar su estilo de vida.



“”

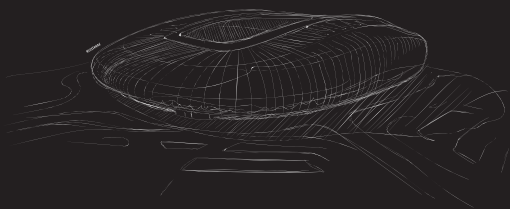
La magia de la luz está en el efecto que se crea y en la emoción del espectador.





Colores

La suma de los colores es la que que aviva los espacios. Una aplicación adecuada de color en la iluminación y decoración mejora la calidad de vida.



El Estadio BBVA de Monterrey

El primer proyecto de impacto internacional para Grupalite.

El bulbo

El invento que revolucionó el mundo y que abrió la brecha para más tecnologías en iluminación.

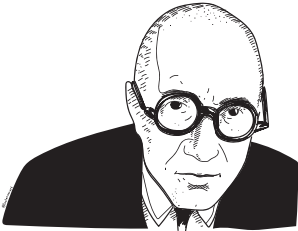


LOS FAVORITOS DE GRUPOLITE



Achille Castiglioni

Es un héroe de la iluminación, ya que conectó con maestría las luminarias con objetos cotidianos.



Richard Kelly

No hay manera de definir la iluminación sin decir su nombre. Marcó el precedente y la pauta de esta disciplina.

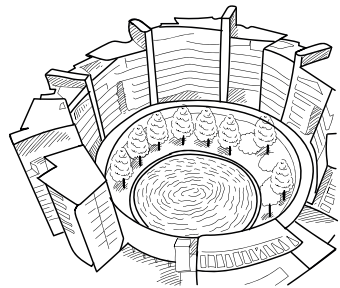


Lámpara Arco

Este clásico de Castiglioni es nuestro favorito desde siempre.

La oscuridad

Antes de la luz, está la oscuridad. Siempre es el mejor contraste.



Espacios exteriores

Espacios con mucho potencial para iluminar, ya que hacen mancuerna con el paisajismo.


El término lumen se refiere a la unidad de medida del flujo luminoso, que es la cantidad de luz visible emitida por una fuente de luz en todas las direcciones. Es una medida importante para determinar la cantidad de luz que una bombilla puede emitir.



La música electrónica a menudo utiliza la iluminación sincronizada con la música, utilizando luces estroboscópicas y otros efectos para crear un ambiente visualmente extraordinario.

**¿SA
QU**

Los científicos han creado la luz más pequeña conocida mediante átomos individuales. Esta luz es tan tenue que solo puede verse con un microscopio.



La luz viaja a una velocidad de aproximadamente 299,792,458 metros por segundo en el vacío, lo cual la convierte en la entidad más rápida del universo.

La linterna Maglite con incrustaciones de diamantes y oro es una de las linternas más caras del mundo, con un precio de más de 30,000 dólares.

**BIAS
JÉ?**

grupolite®

El primer semáforo eléctrico del mundo se instaló en Cleveland, Ohio, en 1914. Consistía en dos luces rojas y verdes, y un oficial de policía las cambiaba de forma manual.

El ABC de la Iluminación

A . Alba

Nombre que recibe la primera luz del día, justo antes de que el sol salga en el horizonte.

B . Bulbo

Elemento óptico destinado a proyectar la luz de una lámpara hacia una región concreta.



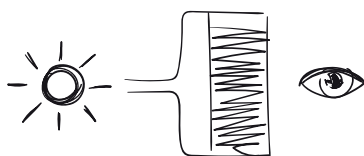
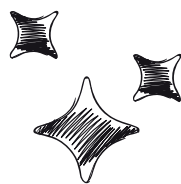
C . Color

Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda. A su vez, en la física es una propiedad de la luz transmitida, reflejada o emitida por un objeto.



D . Diseño de Iluminación

Proceso intelectual e intuitivo en el que se genera un concepto para manipular la luz en un espacio, ya sea interior o exterior. La iluminación es una parte importante de la caja de herramientas del diseñador porque cambia por completo la forma en que un ocupante experimenta un espacio.



E . Espectro Visible

Región del espectro electromagnético que el ojo humano es capaz de percibir. A la radiación electromagnética en este rango de longitudes de onda se le llama luz visible.

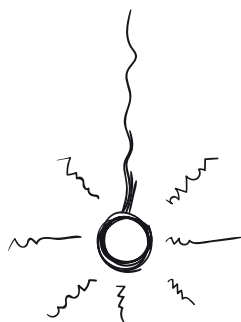


F . Foco

En la física, es el punto donde se concentran rayos luminosos o caloríficos reflejados por un espejo cóncavo o refractados por una lente. O bien, un punto, aparato o reflector de donde parte un haz de rayos luminosos o caloríficos.

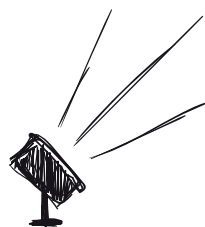
G . Grapolite

Empresa líder en iluminación cuya misión es emprender y ser rentable en la comercialización, instalación y diseño de sistemas de iluminación y sus derivados.



H . Haz

Conjunto de partículas o rayos luminosos de un mismo origen.



I . Iluminancia

Magnitud que expresa el flujo luminoso que incide sobre la unidad de superficie, y cuya unidad en el sistema internacional es el lux.

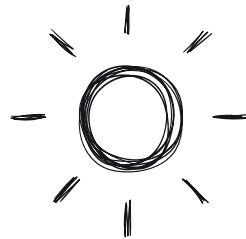
J . Johann Wolfgang von Goethe

En temas de luz y color, Goethe desarrolló la Teoría de los Colores, donde sostuvo que el espectro continuo era un fenómeno compuesto. Este libro también contiene algunas de las primeras y más precisas descripciones de las sombras coloreadas, la refracción y el acromatismo / hipercromatismo.



L . Luz

Agente físico que hace visibles los objetos ante nuestro sentido de la vista. En otras palabras es la parte de la radiación electromagnética que puede ser percibida por el ojo humano. En física, es considerada como parte del campo de las radiaciones conocido como espectro electromagnético, mientras que la expresión luz visible señala específicamente la radiación en el espectro visible.



M . Monterrey

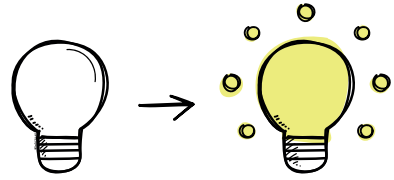
Lugar donde inició la historia de Grupolite y donde continúa su legado.



N . Newton

Isaac Newton dio la primera explicación del espectro visible en Opticks, estudios sobre la dispersión y agrupación de la luz blanca mediante el uso de prismas. Observó también que cuando un estrecho haz de luz solar incide sobre un prisma de vidrio triangular con un ángulo, una parte se refleja y otra pasa a través del vidrio, mostrando diferentes bandas de colores.





O . Oscuridad

Ausencia de luz para percibir el entorno.

P . Proyección

Imagen que, por medio de un foco luminoso, se fija temporalmente sobre una superficie plana.

R . Refracción

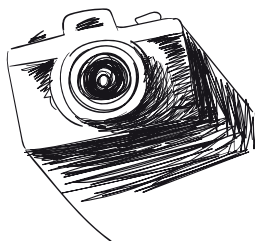
Variación brusca de dirección que sufre la luz al cambiar de medio. Este fenómeno se debe al hecho de que la luz se propaga a diferentes velocidades según el medio por el que viaja.

S . Sombra

Imagen oscura que proyecta un cuerpo opaco sobre una superficie cualquiera, interceptando los rayos directos de la luz.

T . Tecnología

Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. Es también una herramienta que permite crear atmósferas a partir de la iluminación.

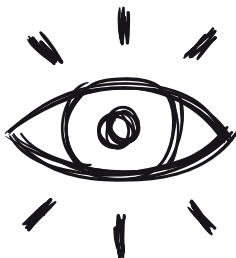


U . Unión

Propiedad de todo ser, en virtud de la cual no puede dividirse sin que su esencia se destruya o altere.

V . Visión

Capacidad de interpretar el entorno gracias a los rayos de luz que alcanzan el ojo.



W . Watt

Unidad de potencia del sistema internacional que da lugar a la producción de 1 julio por segundo.

**WE'RE
HERE
FOR
THE
LIGHT**

Además de iluminar otra parte del mundo, Grupolite se ha forjado una historia sólida a través de la luz, esa energía infinita que nos permite explorar y descifrar el universo que nos rodea, esa misma energía que viaja a miles de kilómetros por segundo para interactuar con la materia. Un estadio, un espacio de trabajo, una avenida, un hogar o una ciudad entera... quizás faltan mil sitios por iluminar, lo cierto es que mientras haya luz, Grupolite estará ahí.

Lámparas icónicas



MISS SISSI Philippe Starck para Flos

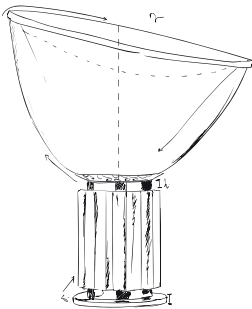
La adorable lámpara de sobremesa con luz directa y difusa está hecha de policarbonato y se encuentra en dos tonos: blanco y violeta. Perfecta para agregarle personalidad a tus espacios.



ARCO

Achille Castiglioni para Flos

Creada en 1962 por uno de los padres fundadores del diseño de Italia, se trata de una lámpara de pie de luz directa atemporal. Se compone de acero inoxidable, aluminio y una elegante base de mármol blanco de Carrara.

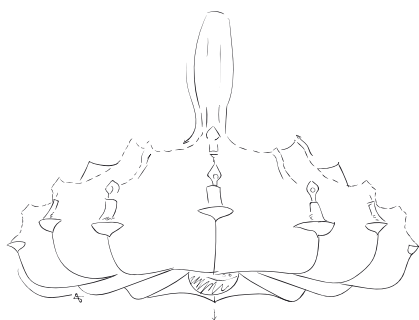


TACCIA

Achille & Pier Giacomo Castiglioni para Flos.

A pesar de haber cobrado vida en 1962, este diseño no pierde impacto con el paso del tiempo. Se trata de iluminación de mesa con luz indirecta, compuesta por un reflector de metal lacado y un difusor orientable en vidrio soplado. Cuerpo de aluminio disponible en negro opaco, anodizado plata o anodizado bronce.





ZEPPELIN COCOON

Marcel Wanders para Flos

Imponente en donde quiera que esté, esta lámpara colgante de luz difusa tiene un interior en acero pintado en polvo blanco y una pantalla en resina “cocoon” pulverizada sobre su estructura.



ARTICHOKE

Poul Henningsen

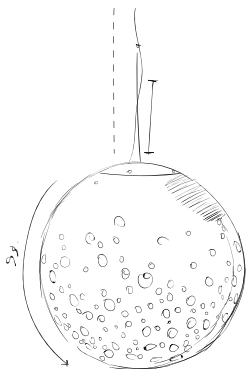
Distinta a cualquiera, se compone de 72 hojas de latón colocadas con precisión para formar 12 filas que emiten luz difusa con un patrón único y 100 por ciento glare-free. Ya sea en tono cobre o blanco, es ideal para decorar espacios contemporáneos.





RIDDLE

Jean Nouvel

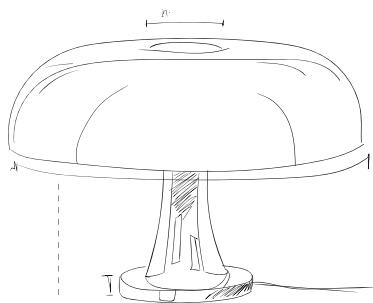


Esta lámpara es poesía lumínica. En un inicio fue diseñada por Jean Nouvel para el Parque del Centro del Poblenou en Barcelona, y consiste en una esfera hecha de aluminio o policarbonato con orificios de diferentes tamaños.

JOSEPHINE

Jaime Hayón para Metalarte

Una familia en diferentes colores y tamaños pero misma personalidad y fina cerámica de Bosa. Se compone de dos modelos de suspensión, dos de sobremesa, un aplique y diversos candelabros. Está en blanco, negro, platino y dorado, además de una edición limitada de su lámpara de pie, llamada Josephine X, disponible en 10 llamativos tonos.



NESSO

Giancarlo Mattioli
para Artemide

La obra maestra del diseñador italiano es parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York y mantiene siempre un estilo moderno a pesar de haberse diseñado a mediados del siglo XX.



LUCELLINO

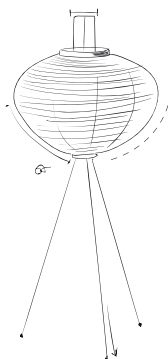
Ingo Maurer

La clásica bombilla alada Lucellino del diseñador alemán nos recuerda el gran legado que dejó. El extravagante diseño de esta lámpara de sobremesa lleva su nombre debido a un juego de palabras: “luce” que significa en italiano “luz” y “ucellino” que significa “pájaro”.

TOLOMEO

Michele De Lucchi y Giancarlo Fassina para Artemide

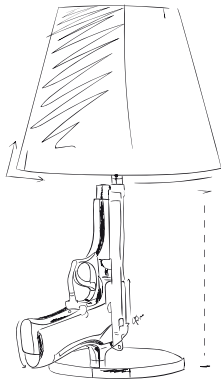
Una lámpara de escritorio que se convirtió en ícono. Se creó en 1987 con una equilibrada base y un brazo articulado como su mayor atractivo, que le permite un amplio movimiento y alcance, por lo que se adapta según las necesidades de cada usuario.



AKARI

Isamu Noguchi para Vitra

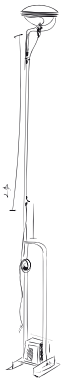
Delicado trabajo del artista americano-japonés Isamu Noguchi (1904–1988) quien buscaba que su arte tuviera una función tanto práctica como social. Su estilo escultórico influyó de gran forma en el lenguaje del diseño orgánico de la década de 1950.



GUNS

Philippe Starck para Flos

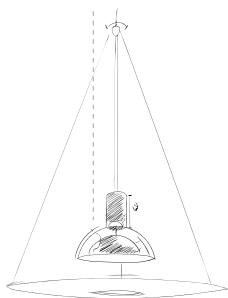
Sin duda un elemento lleno de personalidad que robará la atención de cualquiera. Hecha para lectura y luz de ambiente, se compone de un cuerpo de aluminio y acabado galvánico disponible en oro brillante 18K o cromado.



TOIO LAMP

Achille & Pier Giacomo Castiglioni para Flos

Otro trabajo del par de famosos diseñadores que se creó en 1962. Es una lámpara de pie y luz indirecta con base de acero cortado y pie con sección hexagonal en latón niquelado. El movimiento telescópico de la varilla permite regular su altura.



FRISBI LAMP

Achille Castiglioni para Flos

Compuesta de un difusor de polimetilmetacrilato, reflector en chapa estampada y base de sujeción a techo, este diseño de suspensión le da vida a cualquier lugar.



SNOOPY

Achille & Pier Giacomo Castiglioni para Flos

La divertida propuesta hecha en 1967 es una lámpara de mesa de luz directa con reflector de metal barnizado y base de mármol de Carrara blanco.





MONKEY LAMP

Seletti

Crazy & crafty, así definimos la divertida colección de monos de la marca italiana. El impactante diseño de Marcantonio ha causado sensación desde su lanzamiento, ya que las piezas de resina están disponibles en diferentes variantes en blanco y negro, perfectas para interiores y exteriores.

JE SUIS Penta Light

Esta escultural lámpara se caracteriza por un impecable y exquisito diseño. Se conforma por una esfera bicolor de cristal plateado o transparente sobre una base de mármol de Carrara o de madera, de acuerdo a tu selección. Es un claro llamado a la belleza y la funcionalidad.



PRODUCTOS Y SERVICIOS DE GRUPO LITE

Experiencia del cliente en Grupolite

RESIDENCIAL

Iluminar espacios con un profundo sentido de pertenencia y hogar es nuestra especialidad.

COMERCIAL

Creamos atmósferas para fomentar una experiencia presencial, real y espacial de un producto o marca.

Propuesta de Grupolite



INSTITUCIONAL

Sabemos cómo maximizar la iluminación en espacios donde la concentración y productividad importan.

DOCUMENTACIÓN

Como parte de un diseño integral, documentamos el proceso creativo desde el inicio hasta la versión final.

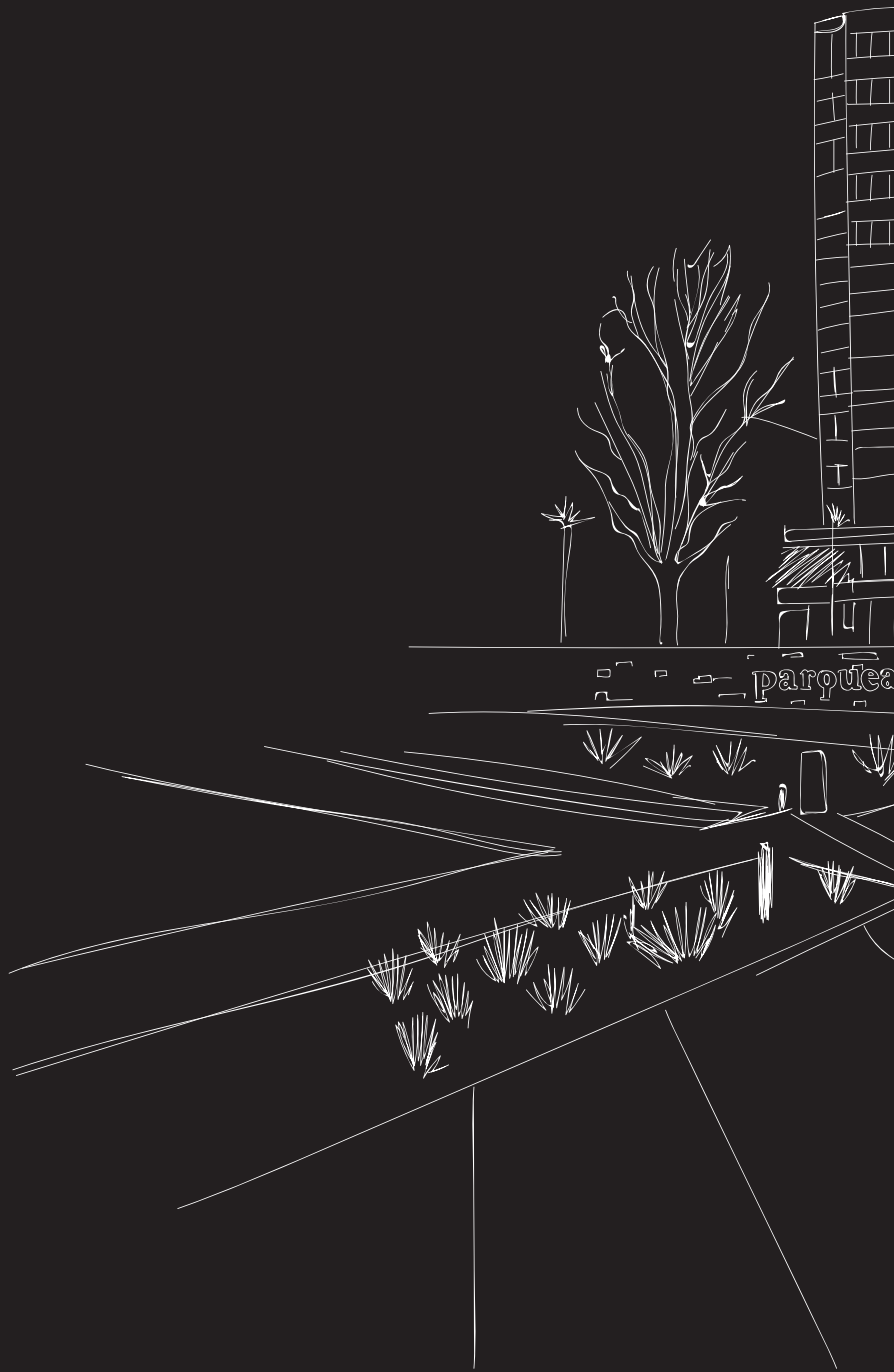
CULTURA DE LA LUZ

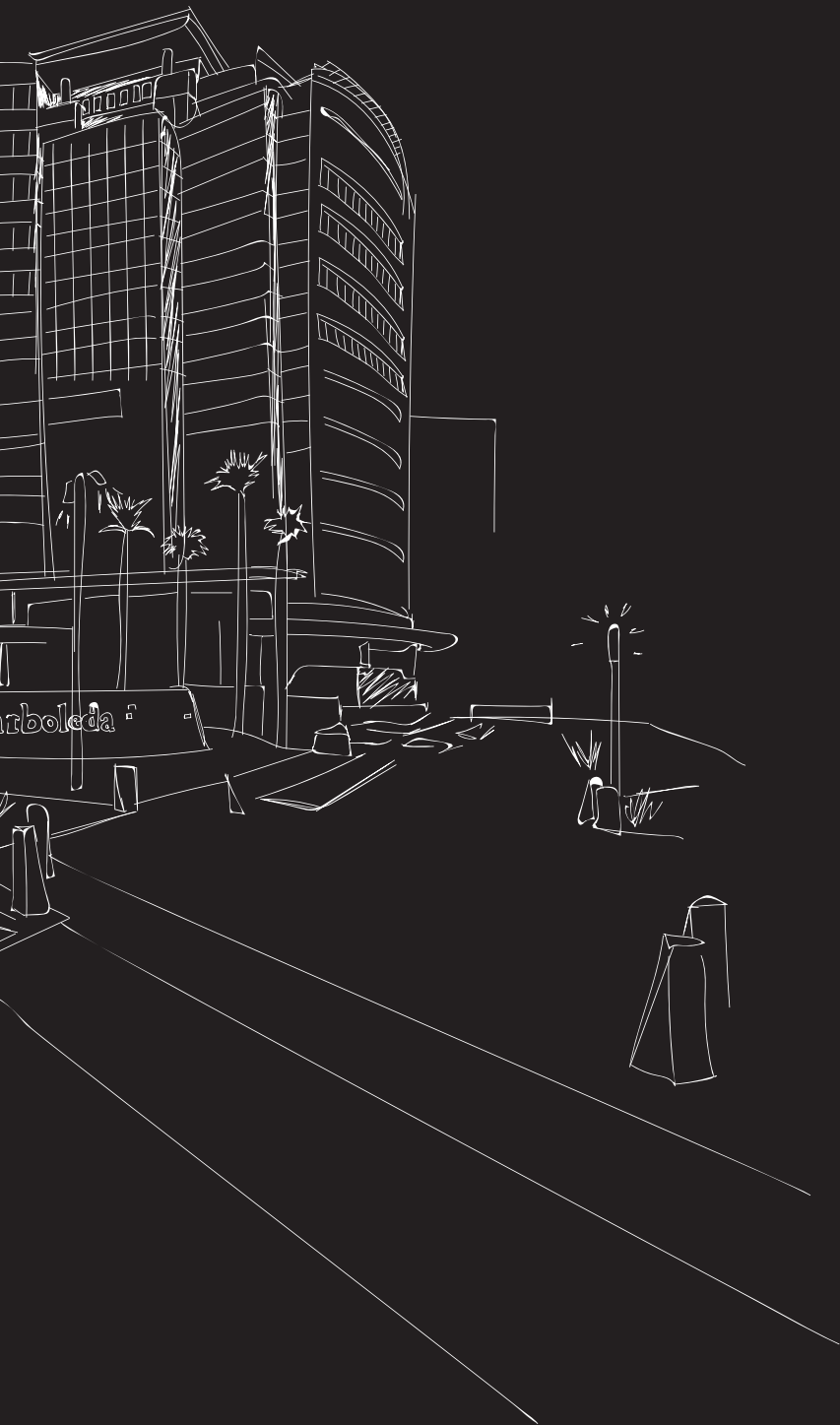
Desde 1994, trabajamos para crear conciencia del rol que juega la luz en nuestras vidas, por medio de nuevas tecnologías, soluciones lumínicas y la conservación de la energía.

VENDEMOS LUZ

OUR W

MORIK

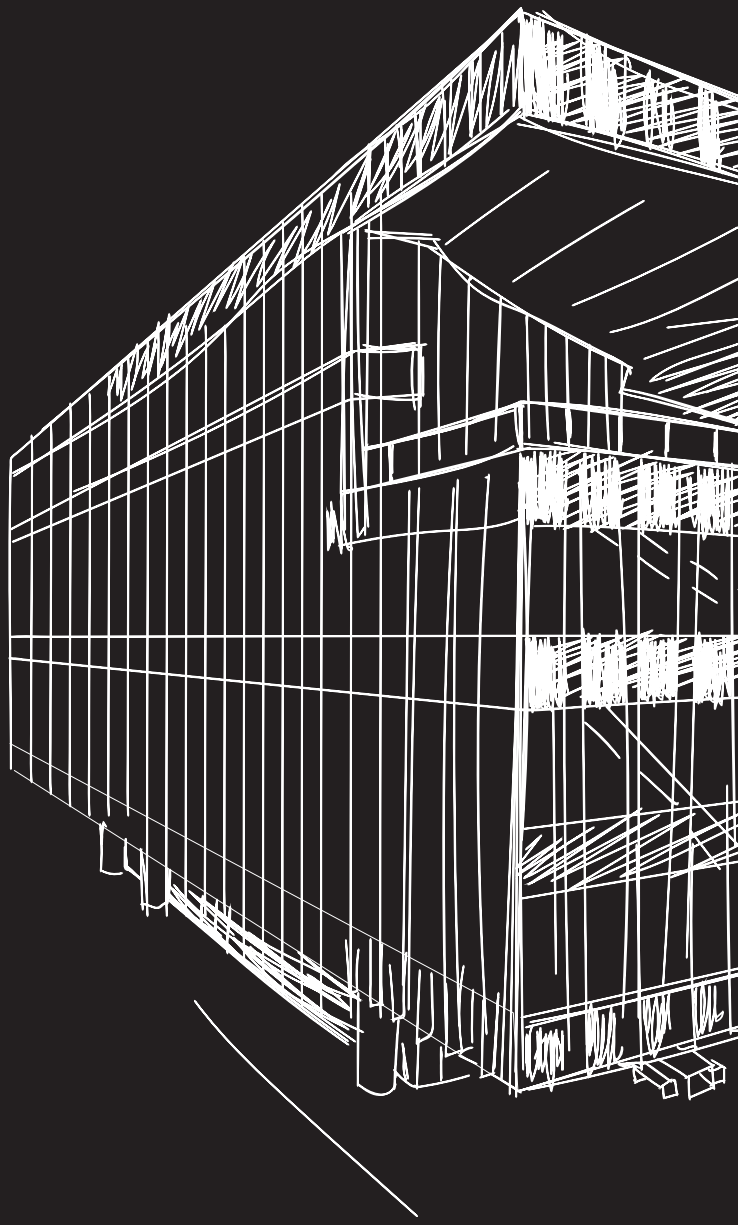


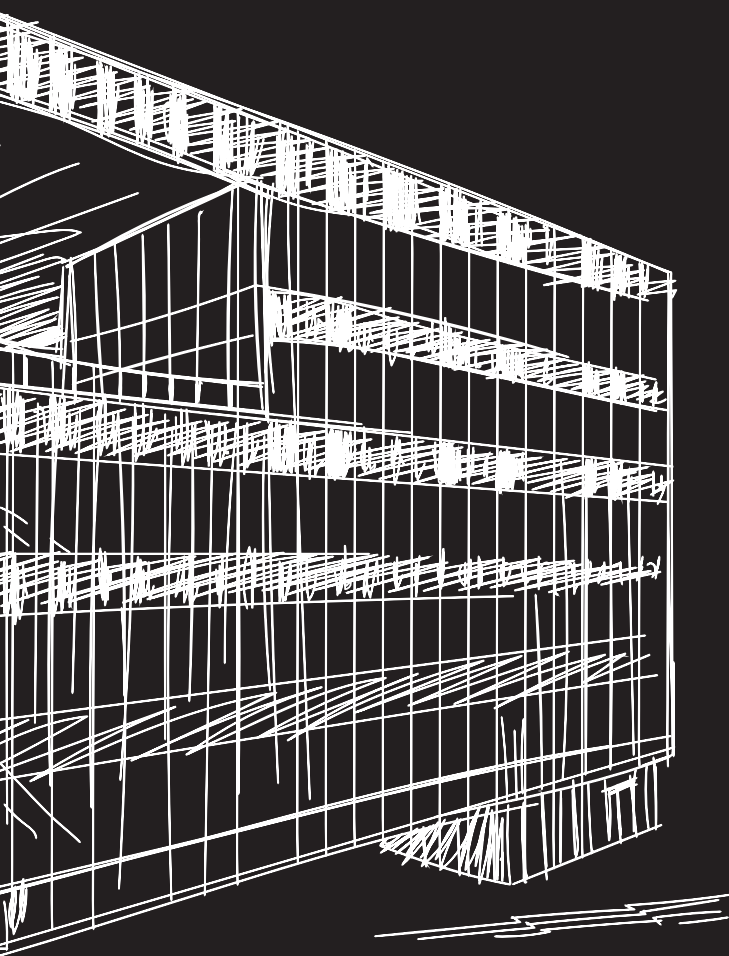






Arboleda









Biblioteca ITESM





VALLE



Punto Valle





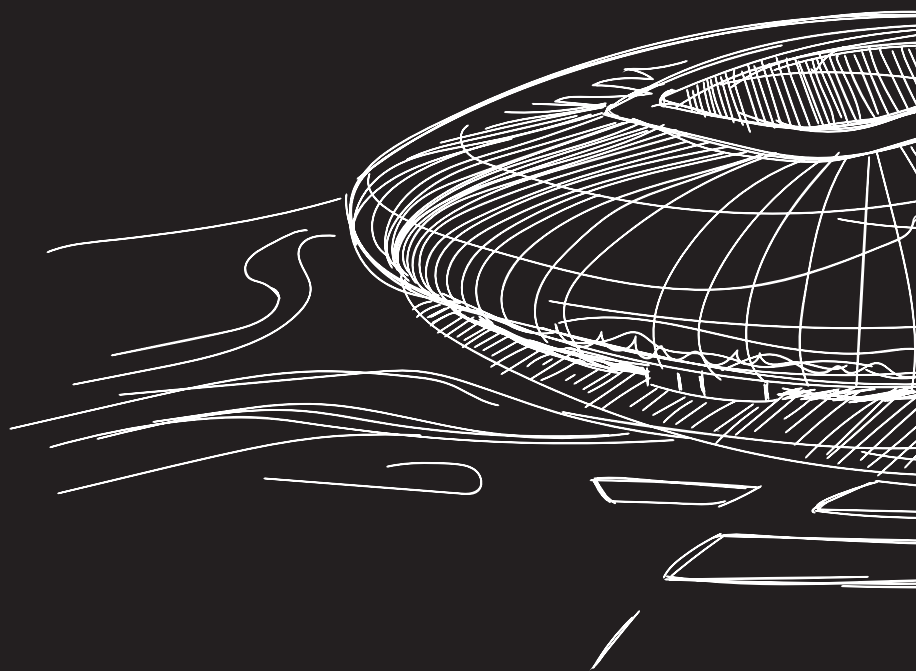


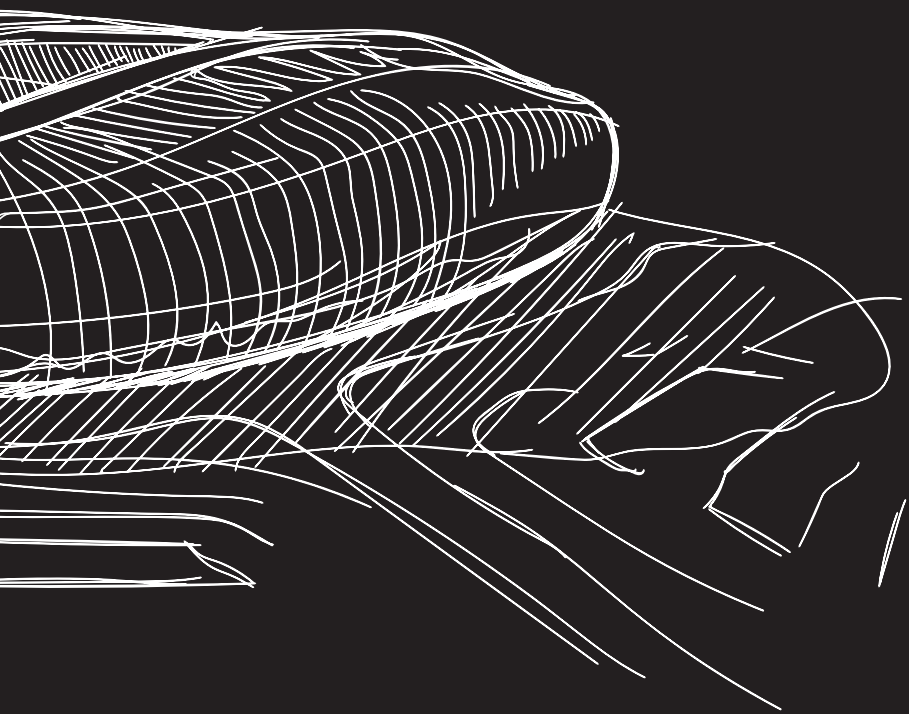
DX Xpress





TMC



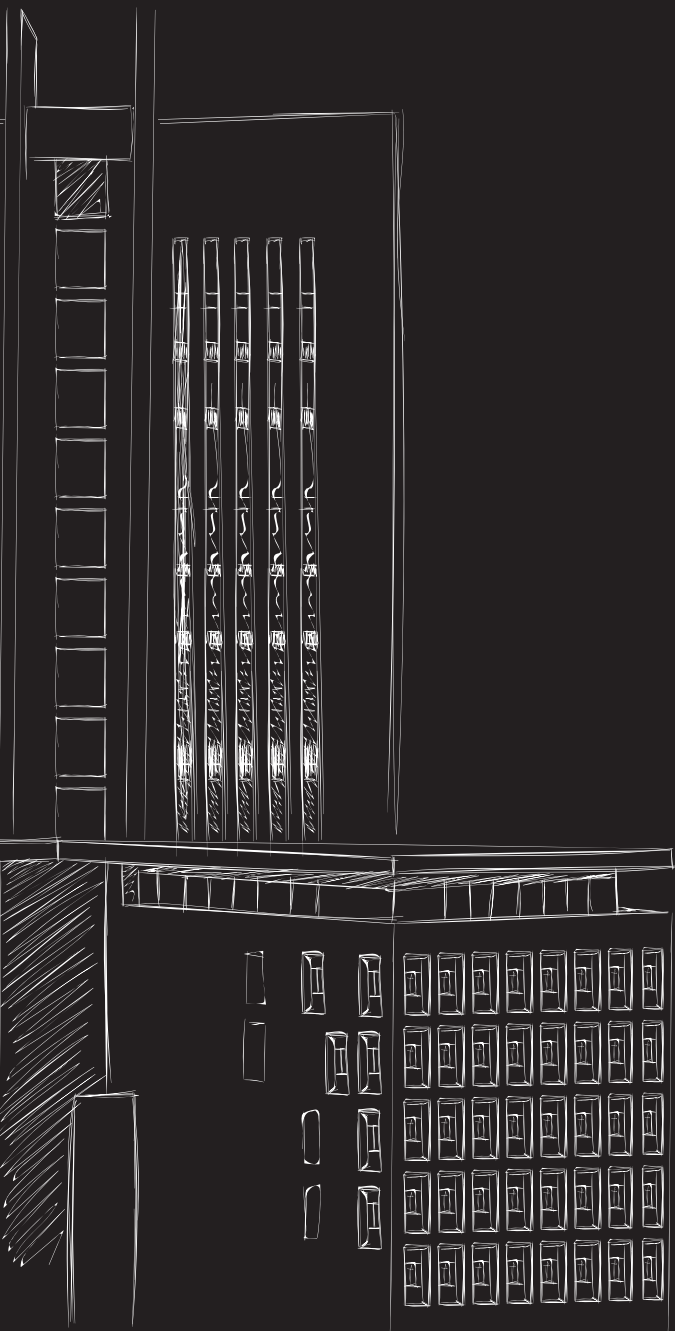


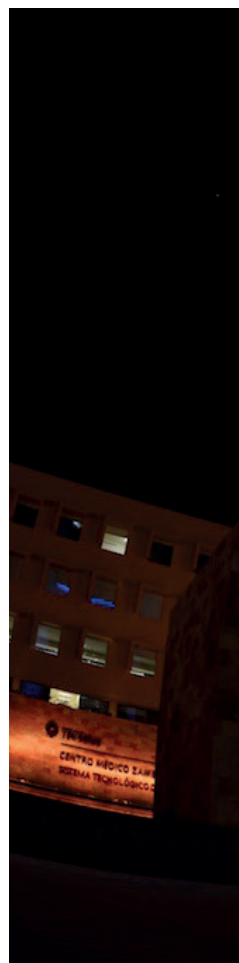




Estadio BBVA

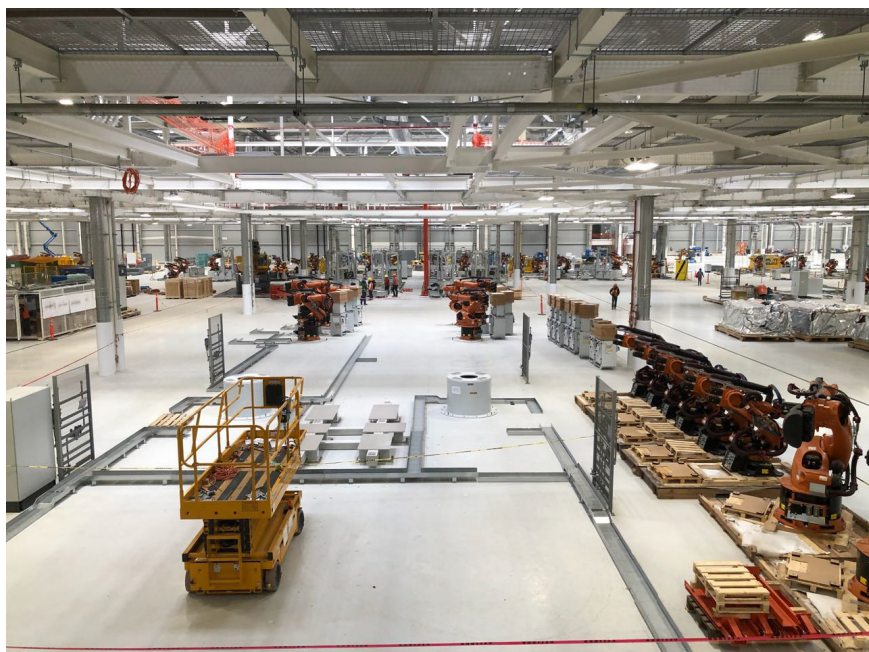








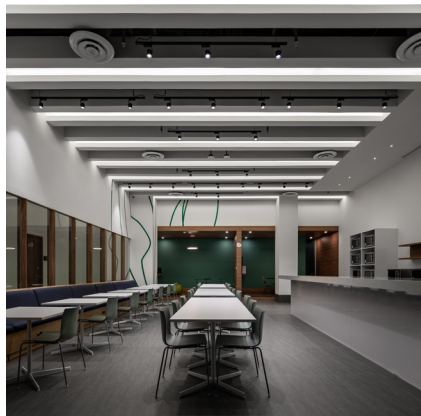
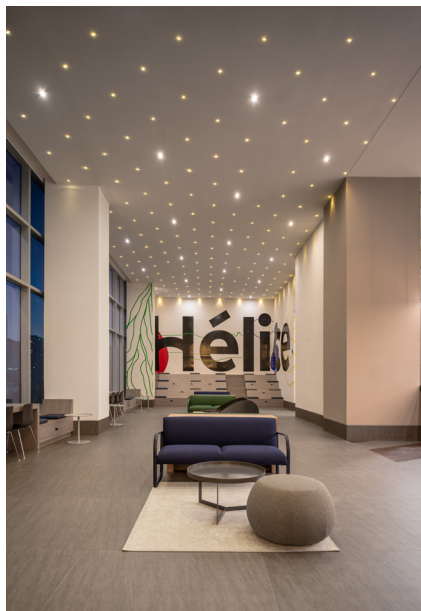
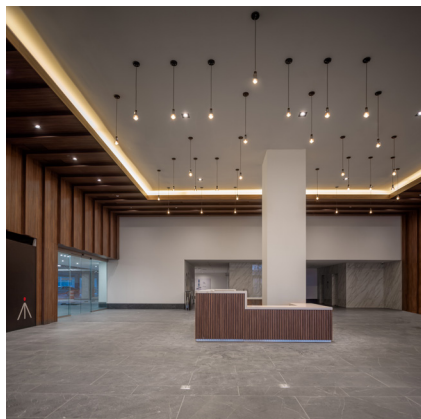
Hospital Zambrano Hellion



BMW San Luis Potosí

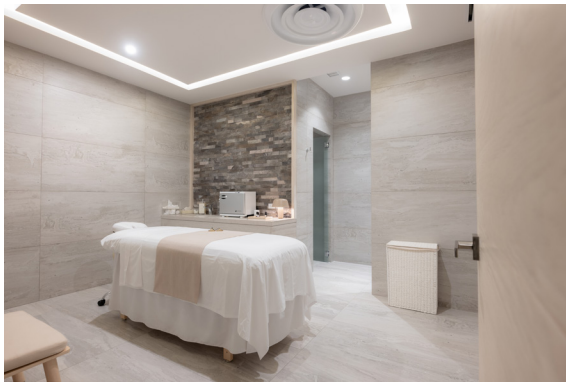
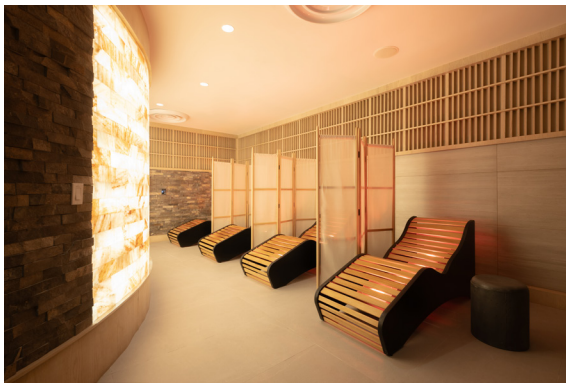


Plaza Omnia



Hélice





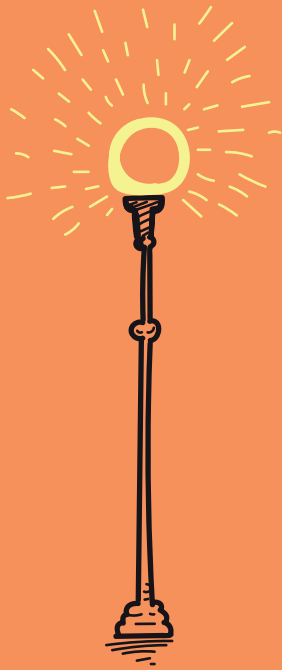
OUM

PROYECTOS

Ampliación Línea Dos del Metro **CONVEX**
Avenida Venustiano Carranza **Plaza 401** Punto
Central **La Diana** Escuela de Medicina ITESM
Chedraui Corporativo Soriana **Avenida**
Paseo de los Leones Plaza 404 **Universidad**
Tecmilenio Torre LOVFT **Galerías Monterrey**
CIMACO **Vía Cordillera** CUPRUM **Cementera**
La Farge Estadio BBVA **Lincoln Electric**
Planta **TORREY** **Hospital Zambrano** **Hellion**
Tiendas **HEB** **Torre XI** Highpark / **Edificio**
Santa María Monumento Independencia en
Crecimiento **Aeropuerto Mariano Escobedo**
Residencias **Sorteo Tec** **Torre Planetario**
Punto Valle **Farmacias Benavides** **Silvestra**
Campestre **Hotel Marriot** **San Jerónimo**
Torre Murano **McDonald's** Torre de la Loma

Distrito Armida Torre 8 New York Life **Torre Platino** Parque Tecnológico de Ciencias para la Vida **The Home Depot** Plaza Tanarah **Corporativo FINSA** Plaza Duendes **Deportivo San Agustín** La Gavia **Johnson Control** Valle del Seminario **Latitud Valle Oriente** La Capital **Planta Alcoa** Hampton Inn **CITE ITESM** Planta Kellogg's **UDEM Valle Alto** Parque Industrial Fundadores **Metalsa** Club Campestre Monterrey **Colegio Motolinia** Ruta Escultórica Diversia **Torre 2 UCALLI** Corporativo BASE **BMW San Luis Potosí** Corporativo LAMOSA / **Fensa Michelena** Torre IV **Hospital San José** Agencia Ford Universidad **Corporativo OXXO** Planta Schneider 1 Apodaca **MUNE** The City Guadalajara **Arboleda** Terrazas

MORE LIGHT POLLUTION

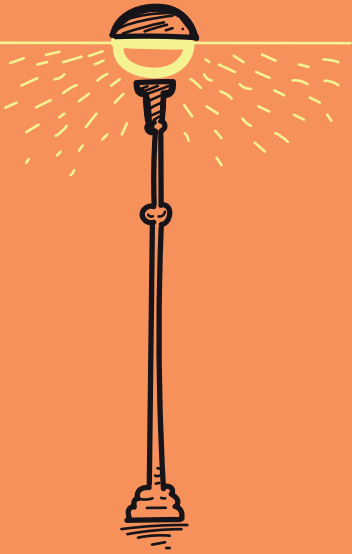


VERY BAD



BAD

LESS LIGHT POLLUTION



BETTER



BEST

WE'RE
HERE
FOR
THE
LIGHT



Luis Licón, Natalia García, Damián Elizondo, Ivanna Villarreal, Luis Muñiz, Paty Mora, Albani López, Marianella Aguilar, Merari Hernández, Evelyn Vallejo, Jorge Grimaldo, Óscar Sánchez







EL PEPE MORA

El Pepe Mora nació el 1 de marzo de 1972 en Monterrey, Nuevo León, México. Tiene formación en ingeniería, pero la vida lo ha convertido en un tremendo creativo y emprendedor. También es diseñador de iluminación, fotógrafo y autor de grandes éxitos como Grupolite, This is Raw y El No Emprendedor.

En 1994 egresó de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la UANL, y un año más tarde se incorporó a Grupolite, donde ha construido un imperio en la iluminación. A lo largo de la historia de la compañía, su labor también ha abarcado la dirección comercial, ventas, relaciones públicas y branding.



Desde 2010 se ha dedicado a impartir clases y talleres de iluminación en el CEDIM, el Tec de Monterrey y la UANL. Otro de sus grandes aciertos profesionales es This is Raw, división de fotografía de retrato en el que, bajo la filosofía “No hacemos fotos bonitas”, El Pepe y su equipo de fotógrafos y editores se dedican a capturar momentos que merecen ser recordados.

Por su parte, El No Emprendedor es una iniciativa enfocada en dar herramientas y consultoría a emprendedores para desarrollar y concretar un modelo de negocio, así como a empresas que busquen evolucionar y renovarse para trascender. Este proyecto detonó la publicación de múltiples proyectos editoriales, tales como Si a pendejo te dedicas, nomás no le aflojes, Escritos Pndjos, Son Podas, Quizás no seas el vendedor que todos esperan y otros más en proceso.

Quizás es un excelente director, diseñador, fotógrafo, emprendedor y creativo, pero sin duda su mejor rol es como padre de familia.

Con un estilo relajado y una energía imparables, El Pepe siempre está en busca de un nuevo éxito y una buena historia por contar. Por esta razón, en esta nueva etapa de El Pepe Mora al frente de Grupolite, tiene la firme convicción de llevar la iluminación a otro nivel, así como de conquistar nuevos proyectos que lleven a la compañía a la cima. Ya abrieron brecha con estadios de clase mundial, corporativos de grandes empresas y obras públicas. Es quizás el momento de romper nuevos límites.

#VENDE

MOSLUZ





ESPECTRO DE LUZ VISIBLE

